BnF Gallica

Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare & a disegnar a ciascuno, et la ditta opera sara di molta [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Tagliente, Giovanni Antonio (14..-15..). Auteur du texte. Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare & a disegnar a ciascuno, et la ditta opera sara di molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognuno necessario, la qual e intitolata esempio di recammi : [estampe, livre de modèles]. 1528.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTECA NACIONAL

689
A

Lotg 64 b

Rés. p. V
682
DONS 9 356
29
R

BIBLIOTH.
R.F.
NATIONALE

Opera nuoua & insegna alle Donne a cuscire, a raccam
mare & a disegnar a ciascuno, Et la ditta opera sara di
molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ogni-
no necessario, laqual e intitolata essempio di reccammi.

Con gratia & Priuilegio.

M D x x v iii.

R.F. NATIONAL

A qualunque nobile & illustre Madonna, & a ciascun altro moderato & candido lettore, Giouanni Antonio Tagliente.

Considerando meco spesse fiate honeste Madonne, & uoi honorati lettori quanto sia cosa di celebrita degna altrui giouare, & con opera gioueuole appresso le notabili & ingeniose persone uostre acquistar nome alcuno degno forse di commendatione, disposi nella mente con assiduo studio componere per ragion & arte de disegno molte & ornate uarieta de disegni da eccellentissimi maestri disegnati, & con loro aiuto nella presente opera apertamente posti, Per la qual cosa non ho a dubitare di poter, & uoler ammaestrar cadauna ualorosa donna, & tutte altre donzelle, con gli huomini insieme & fanciulli, liquali si dilettarano de imparar a disegnar, cuscir, & traccammar con sete di uari colori, con argento. & oro tirato, ouer con filati di qualita diuerse dimostrandoui questi miei presenti disegni, & uiui componimēti dal principio per insin al bisogno necessario. Et cotai sono fregi, cioe frisi, tondi marauglios, groppi moreschi, et arabeschi, ucelli uolanti, animali terrestri, fiori di uarie manire, foglie di conditioni, alberi, prati con herbicine, uasi, fontane, paesi con historie antiche, Dapoi di queste cose polite,

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

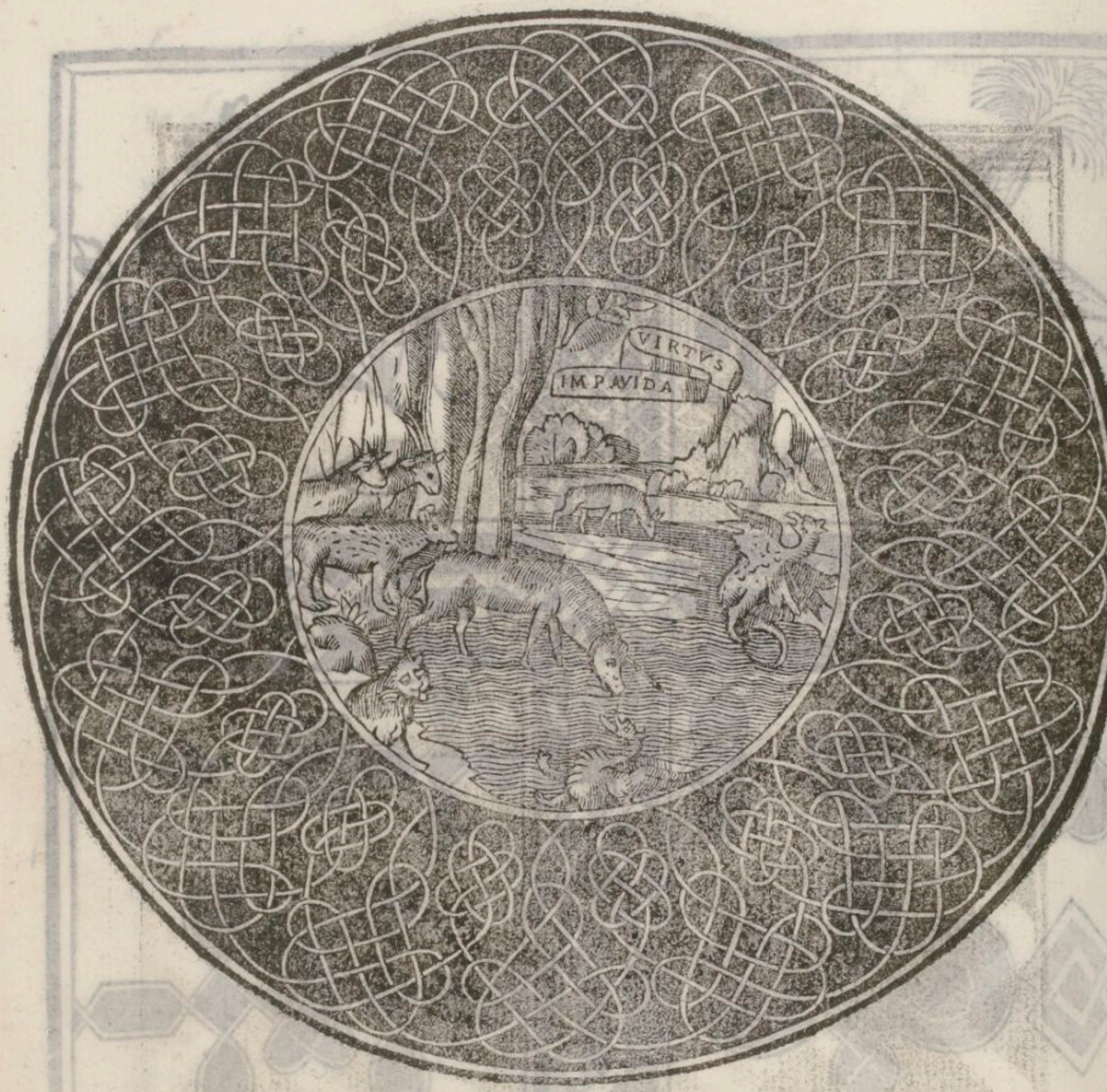
hauerete lettere antigue maiuſcole, & le franceſche, & mol
te altre ſorti de diſegni & lettere per poter cuſcire, et racam
mare li nomi inzifarate, o uer altri uerſi come ognuno uor-
ra, & come nella preſente opera amplamente uederete.
Io ueramente magnanime & bellißime donne, et caſtißi-
me damigelle ſe uero e ſecondo lalte dottrine di famoſi phi-
loſophanti, che piu lucida, & di maggior ualore ſia la uirtu
che loro & pietre pretioſe spero con queſta con la preſente
nuoua induſtria le belle donne renderle bellißime, & le leg
giadre leggiadrißime in honore di fama immortale. Aggiũ
go queſto, che nelle ſußeguente charte per uia de gli eſem-
pi diſegnati gli artefici tutti dalla preſente opera ne riceue-
uano frutto grandiſſimo, concio ſia coſa che a ciaſcheduno
con diritta miſura neceßaria ſia larte del diſegno,

Amaeſtramento primo.

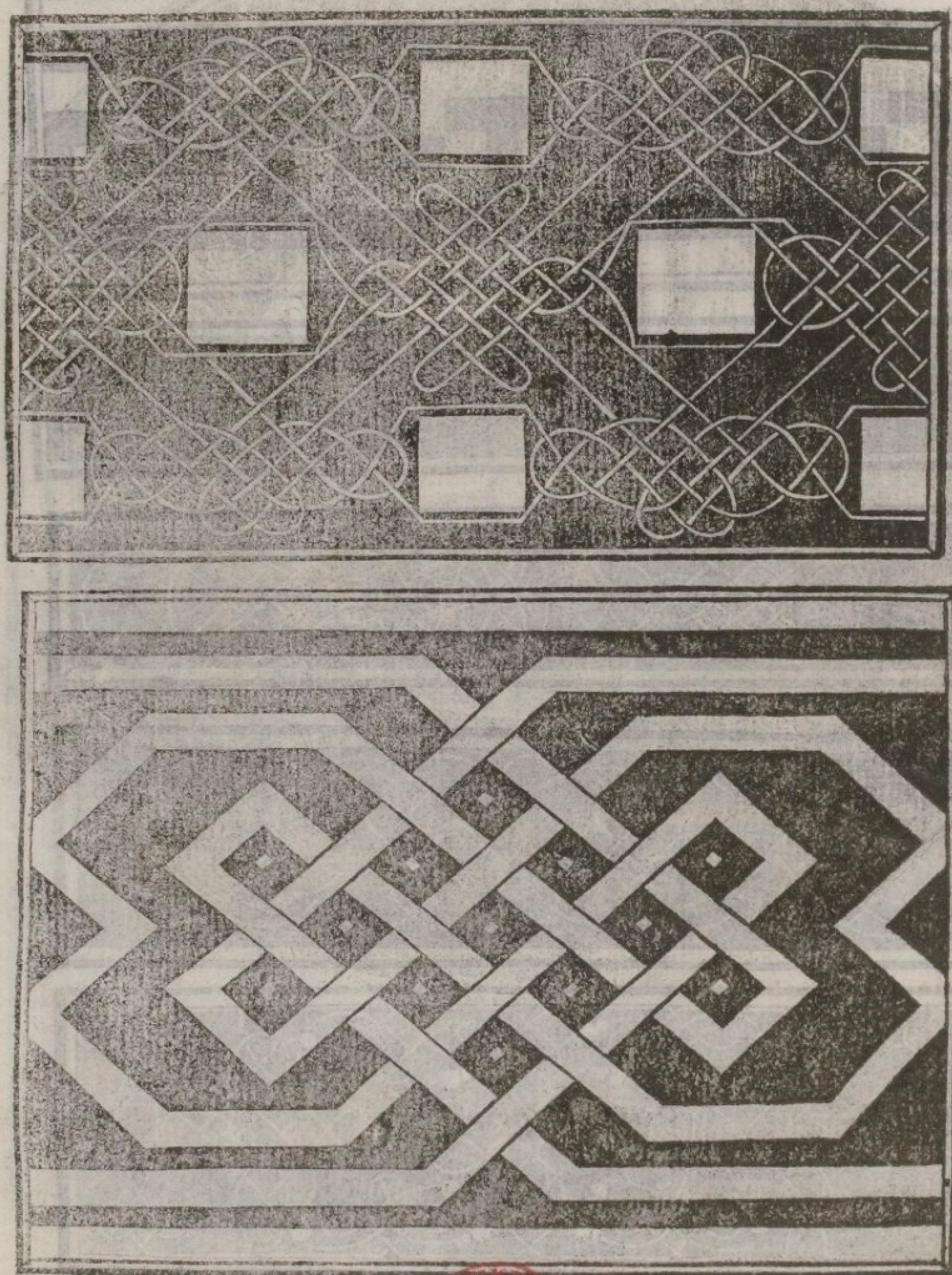
& per dar principio ad inſegnarui Donne honoratißime,
benigni letori, uoglio in prima diſegnar molte uarieta di bel
liſſimi eſempli per lo imparar ordinatamente a cuſcir, a ra-
cammar, & diſegnar. Poi nel fine di queſta opera, cioe nel
fine delli detti eſempli & diſegni ui daro con breuita il ſuo
amaeſtramento. Et primieramente, cominciaro a diſegnar
il primo eſempio delli piu facili diſegni, che far ſi poſsa, Do-
poi ſeguirẽo ſi cõe ineſsa opera chiaramẽte ſi potra uedere,

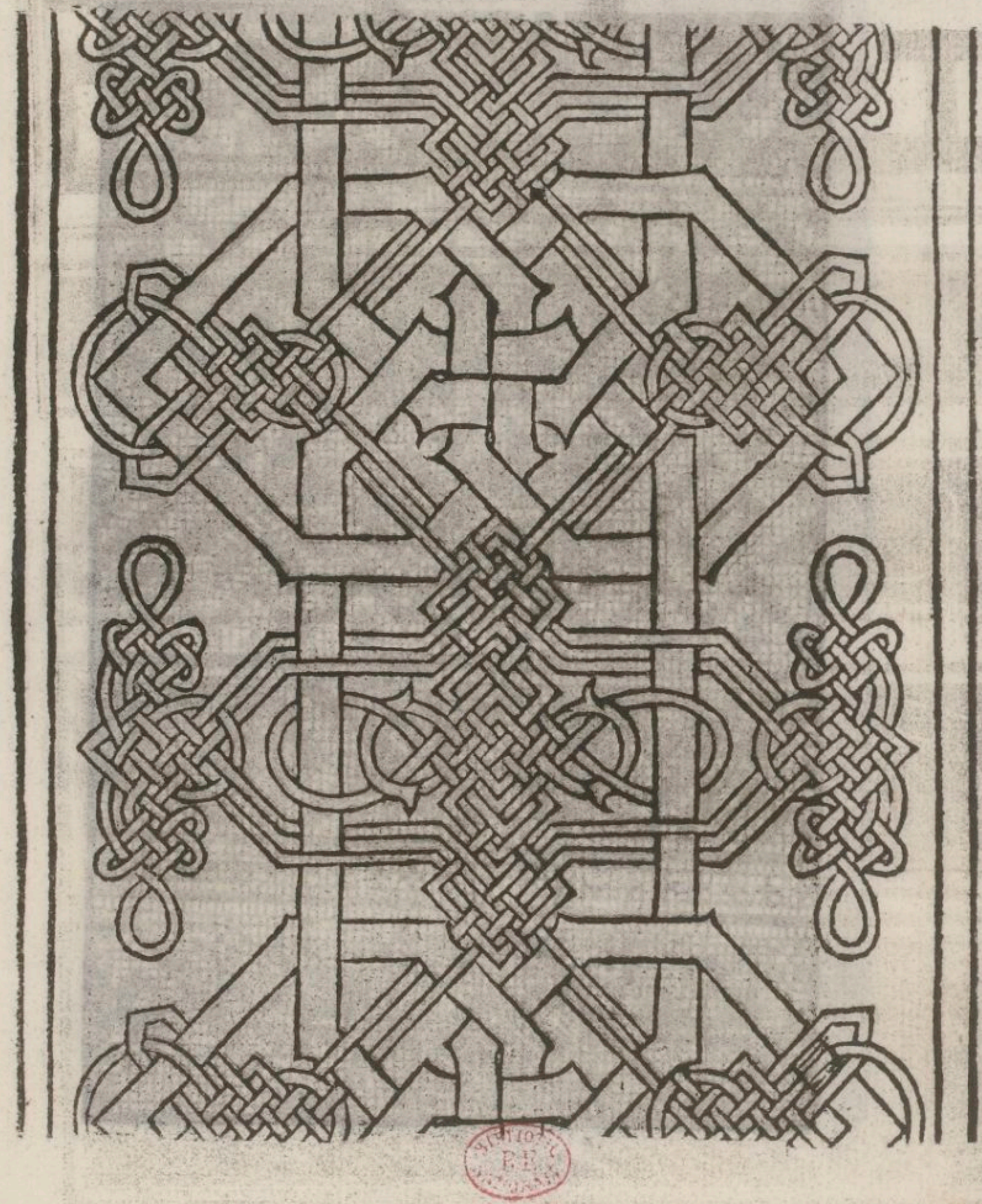
Sopra questa prima tauola ui ho disegnato Madonne uirtuosissime, li piu facili groppi, & foglie, che possiate fare, accio che chiunque uuol imparar a cuscir, racammar ouer disegnar, debba prima imparar li disegni, facili, & poscia quelli non facili, & cosi procedendo apprēde rete col documēto, che nel fin de lopera discopertamēte ui amaestra.

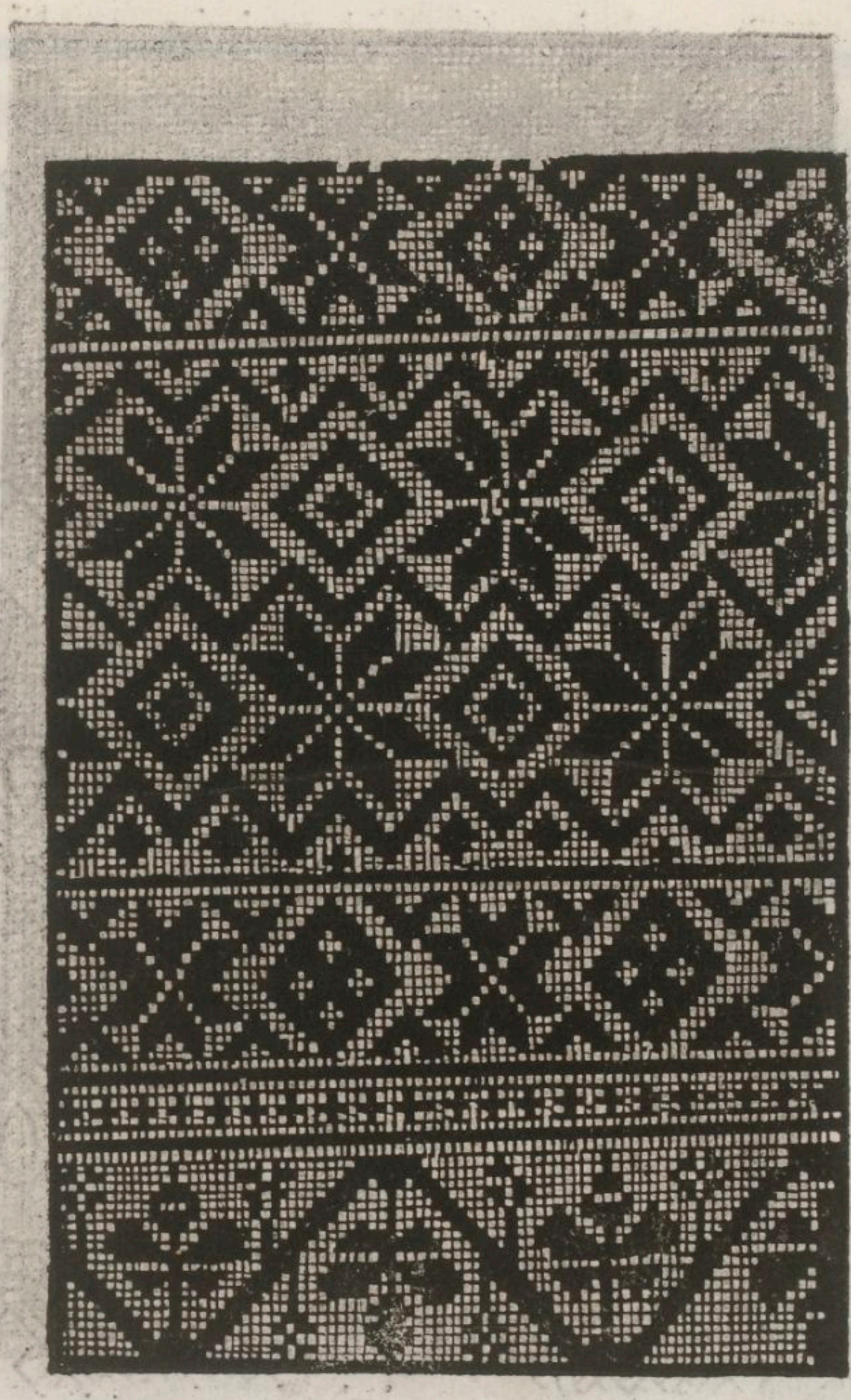
BIBLIOTEC R.F. NATIONALE

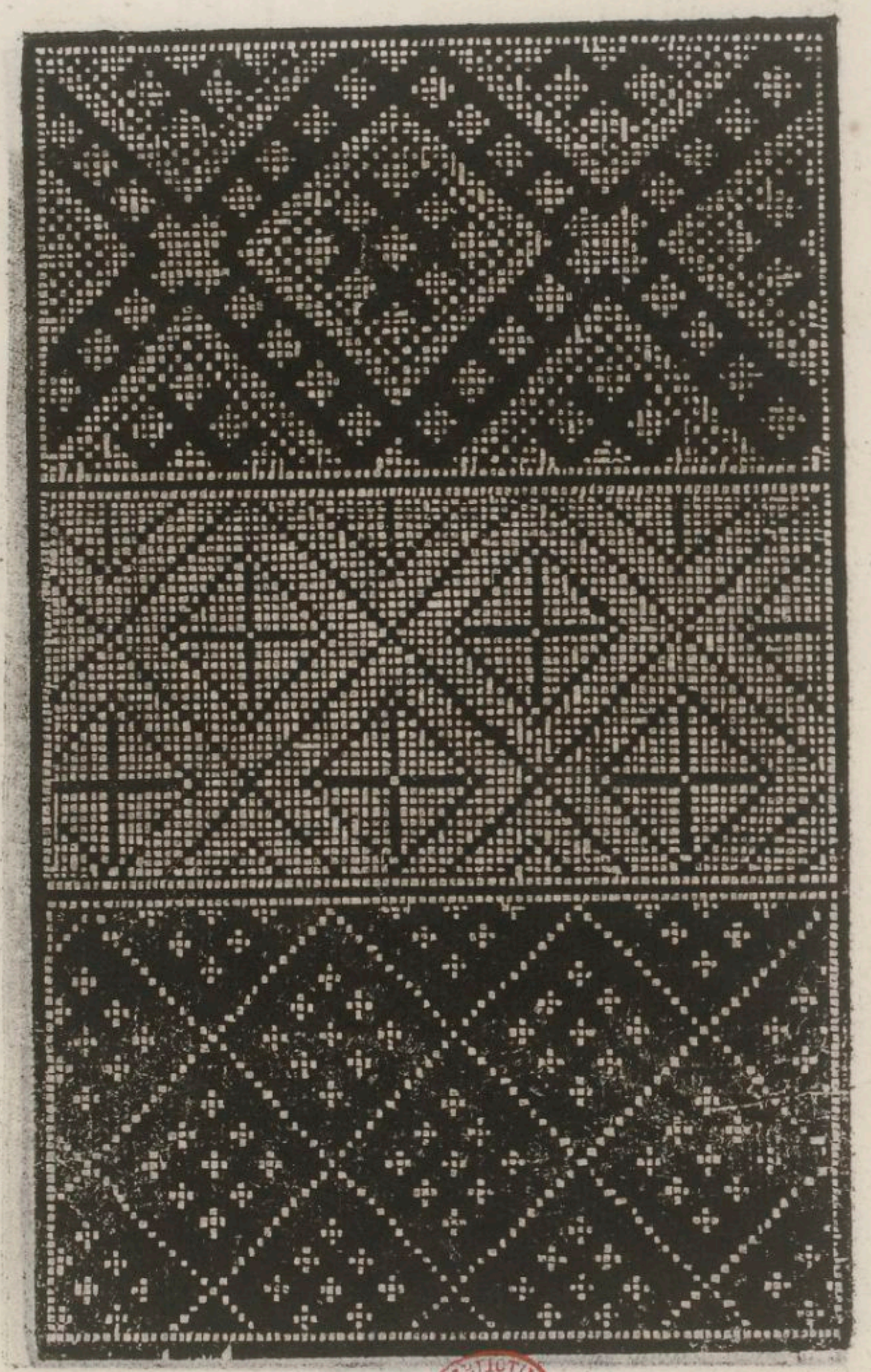


Leggesi nelle historie delli sauii antichi questo disegno in mezzo di cotal cercolo disegnato esser un lago auelenato per cagion di serpenti in detto habitanti. Et animal niuno ardisce mai andar a bere in esso lago in fin chel Liocorno non uada primo a mettere il corno nel lago, la cui uirtu riscuote et rinfranca il toccante da ogni ueneno, & cosi poi subito gli altri animali uanno sicuramente a bere.

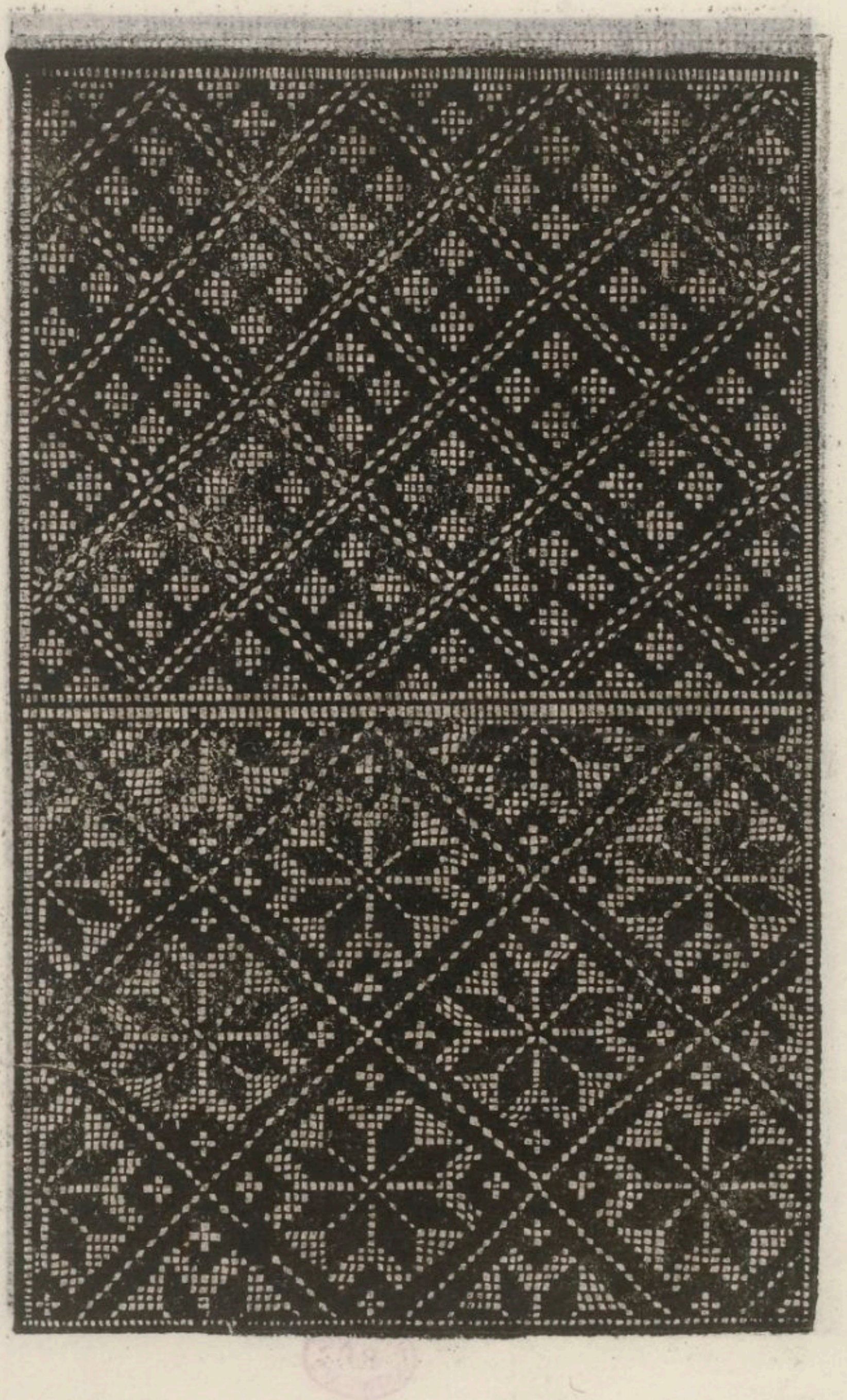


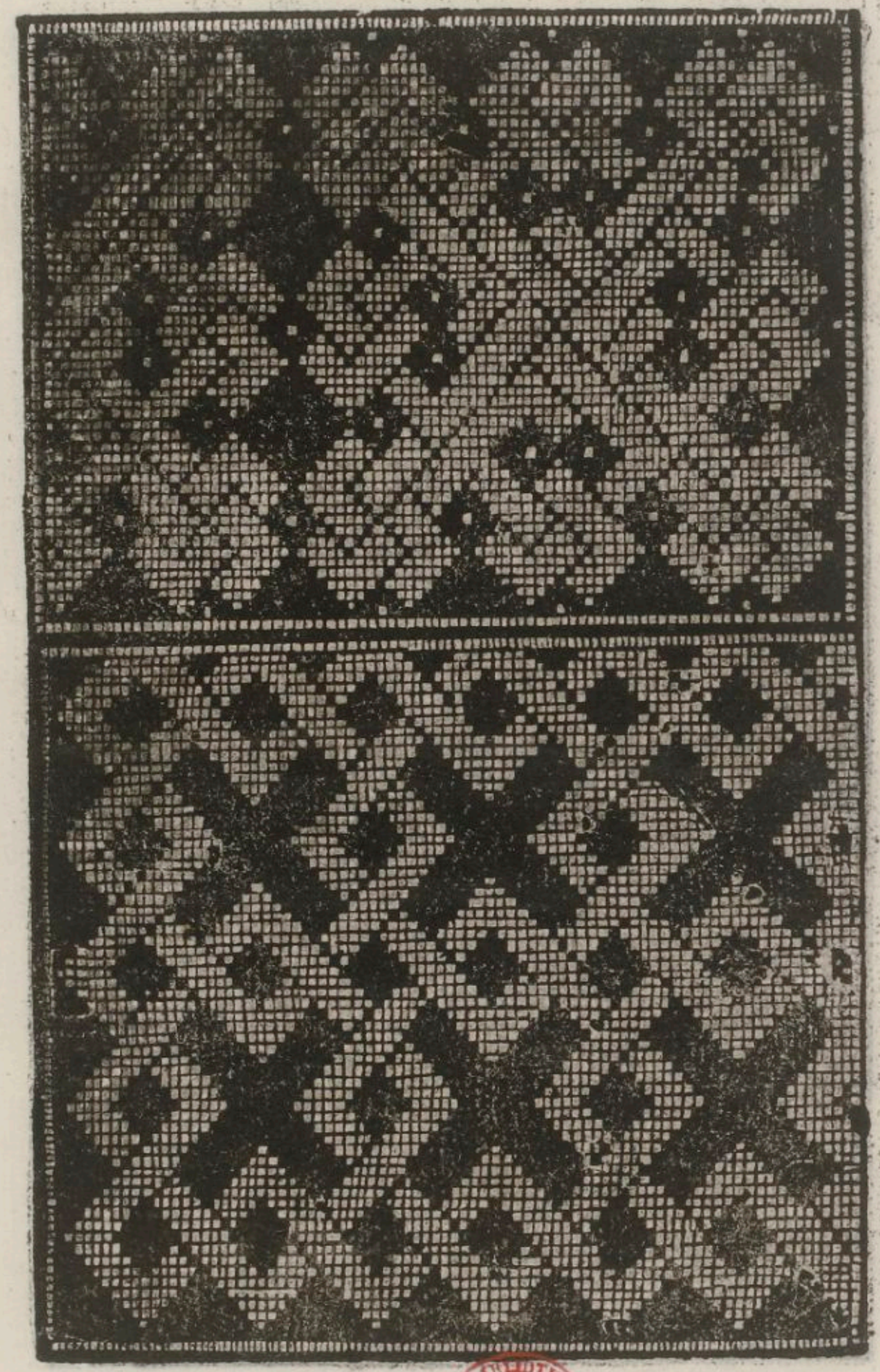




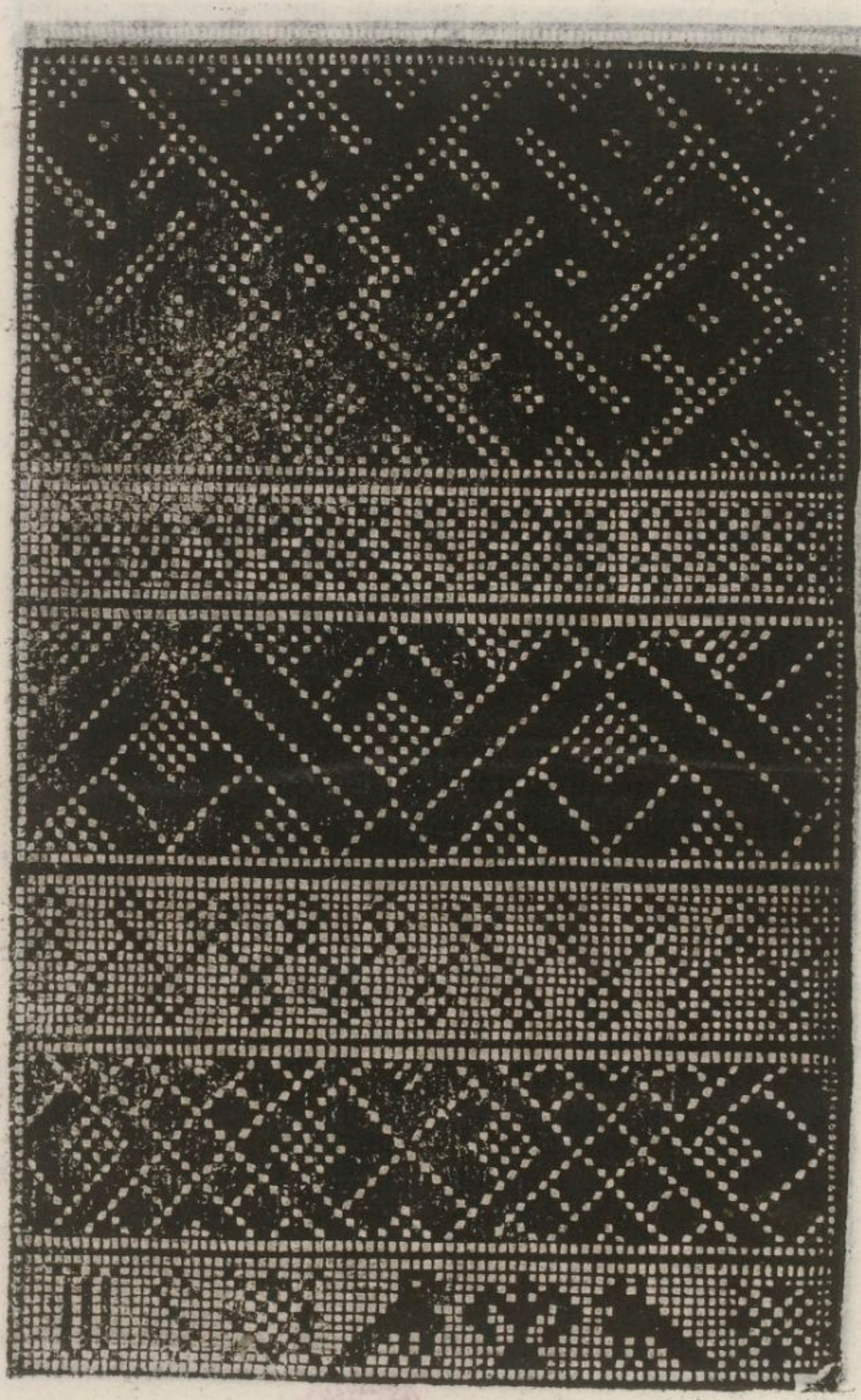


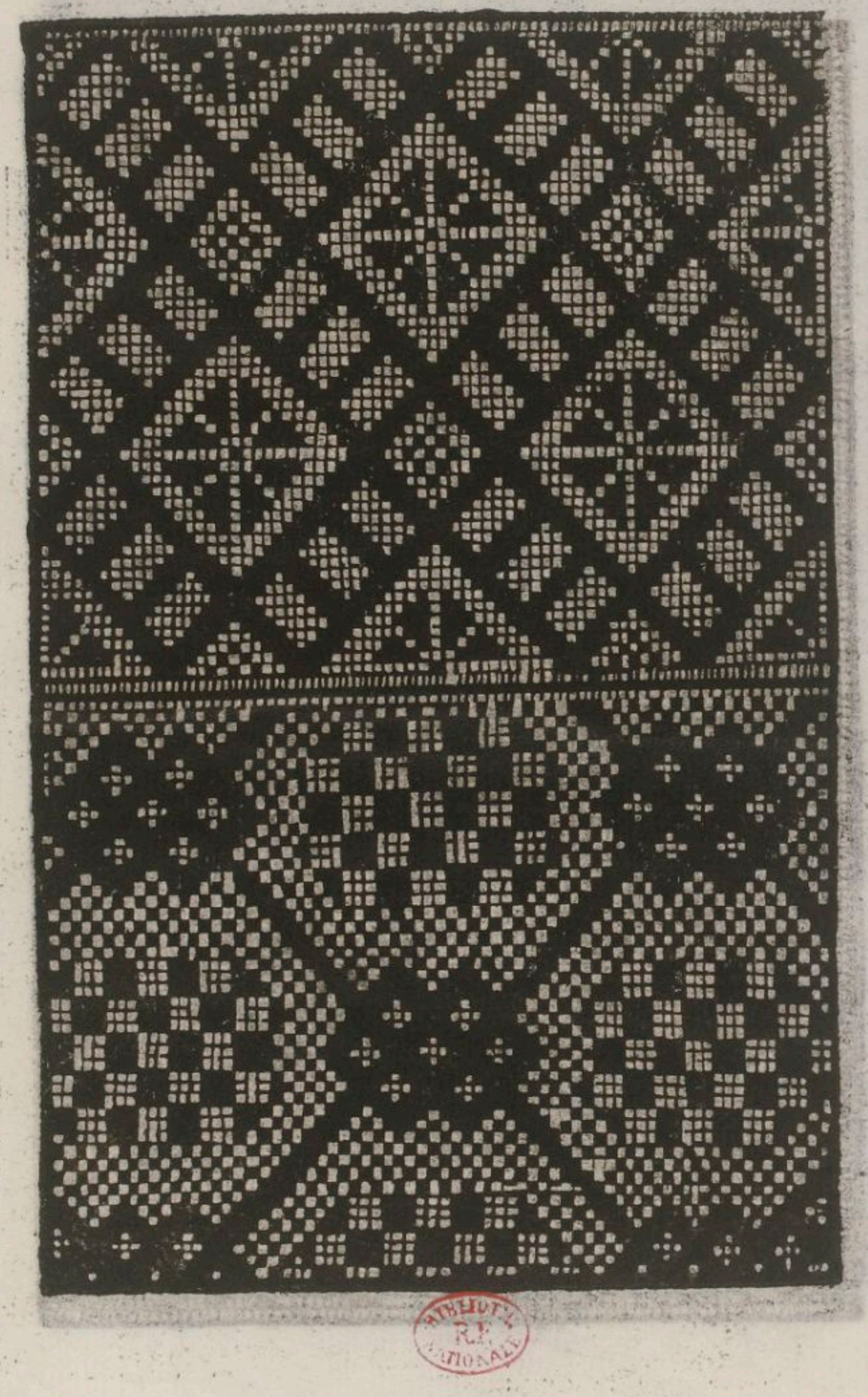
BIBLIOTECA NACIONAL



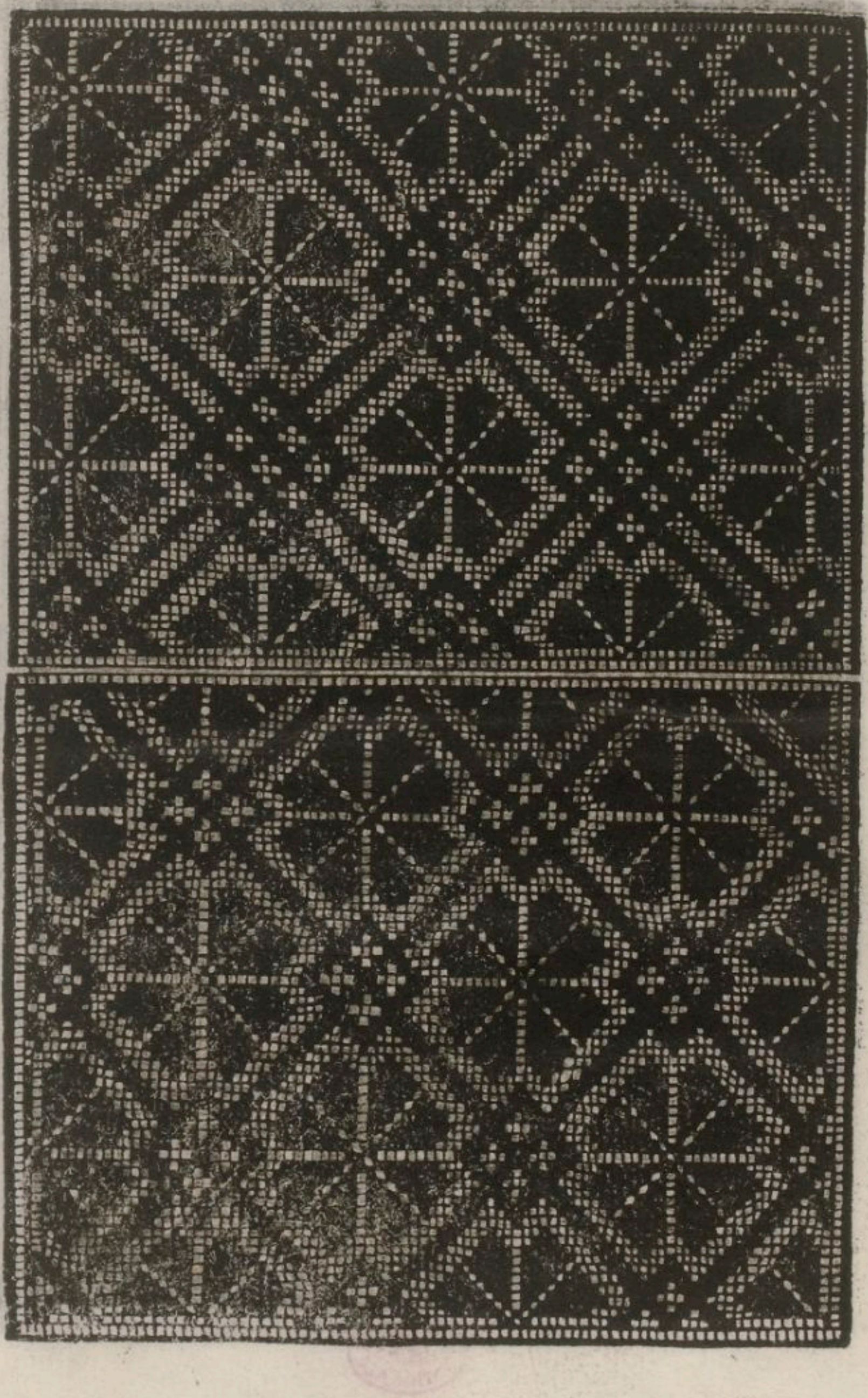


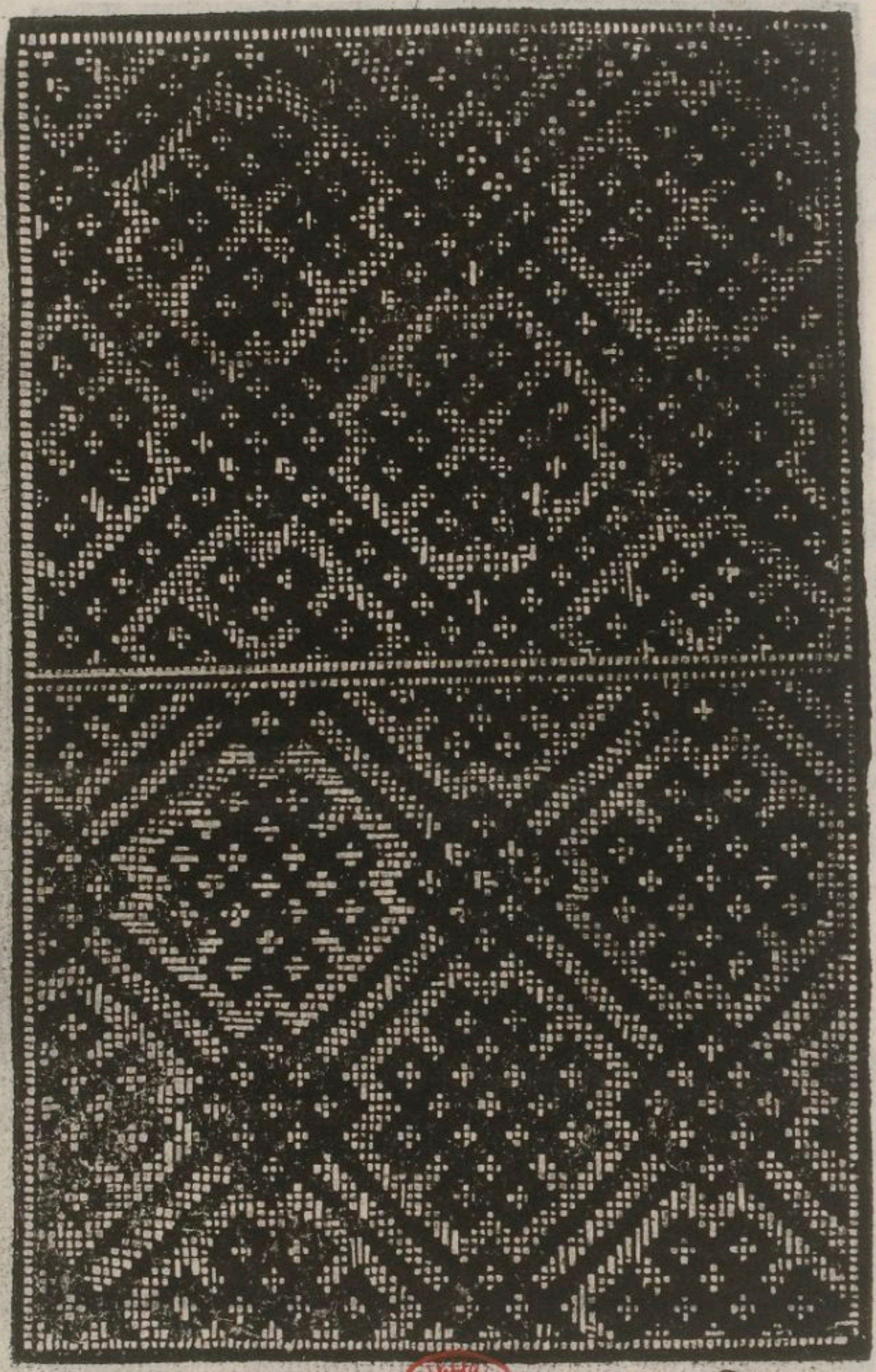
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.





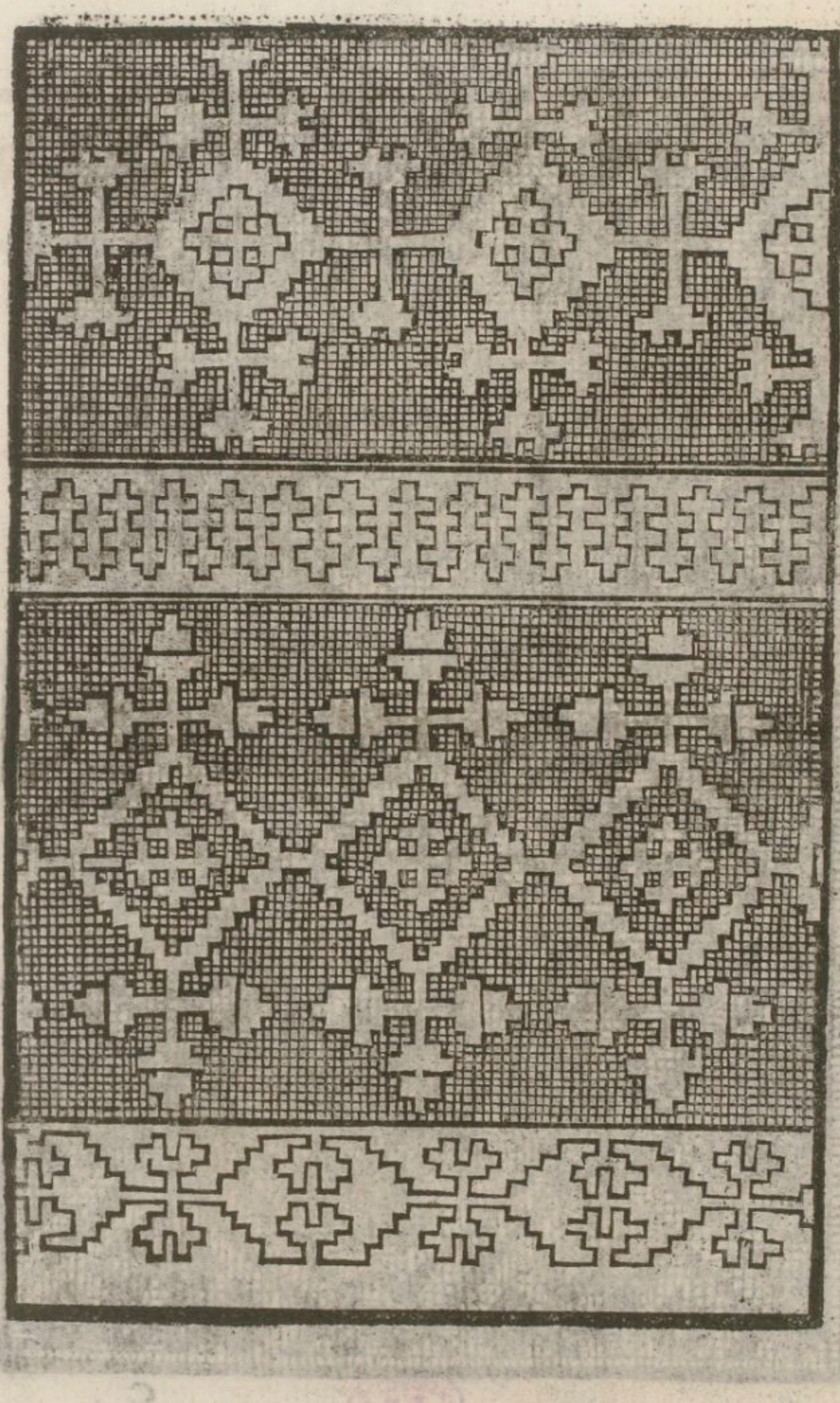
BIBLIOTECA
R.F.
NAZIONALE



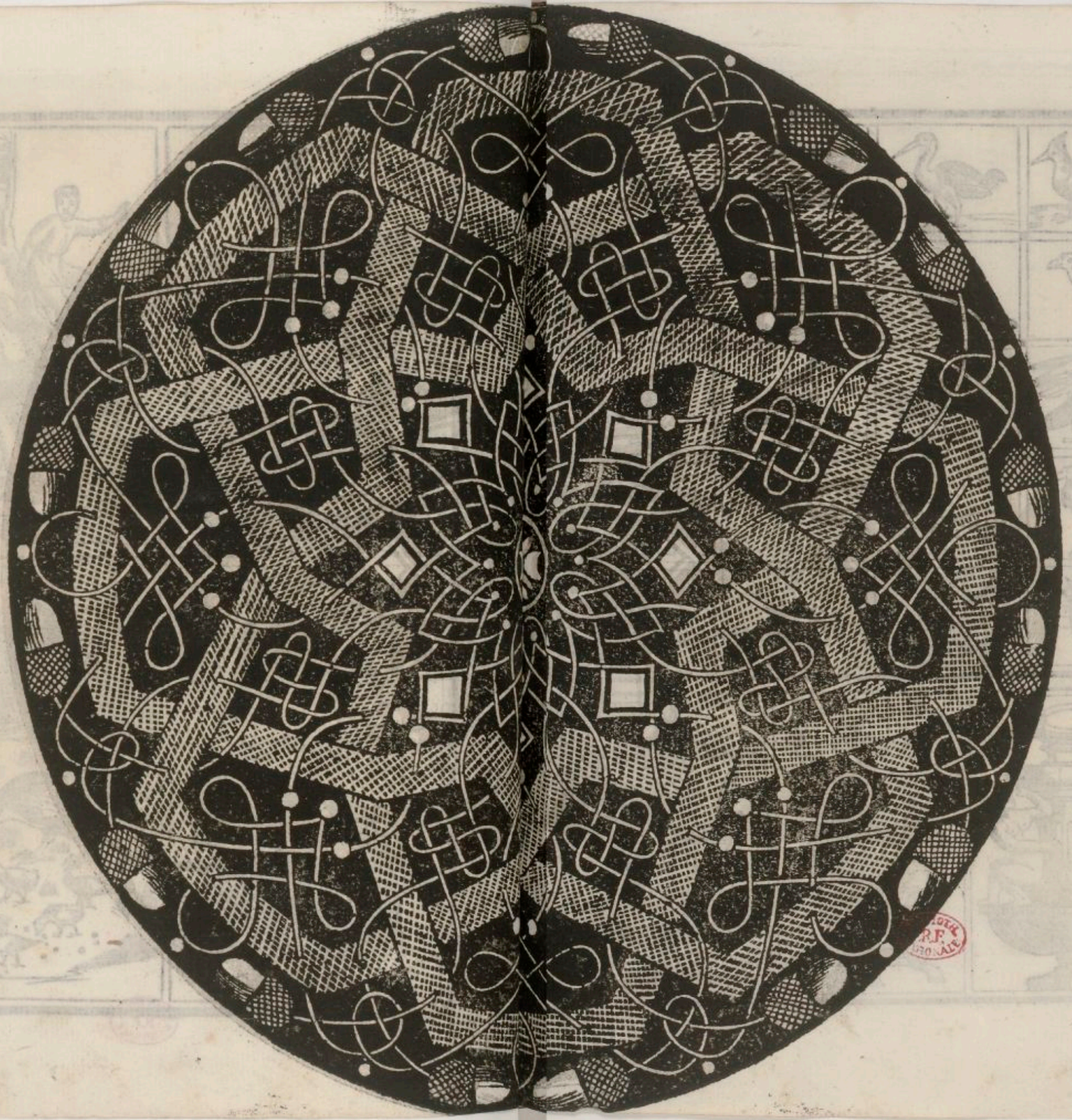


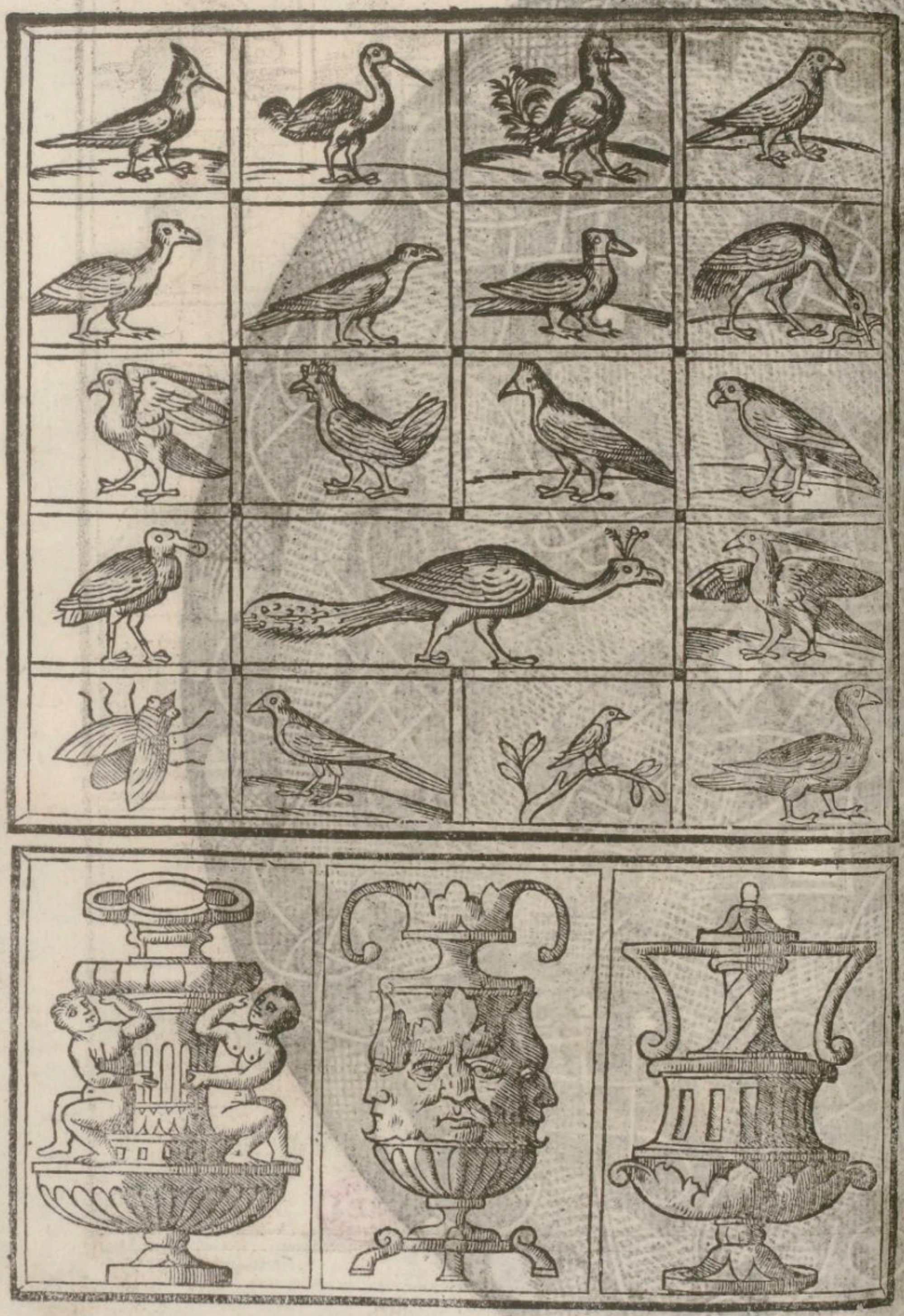
BIBLIOTHÈQUE R.F. NATIONALE

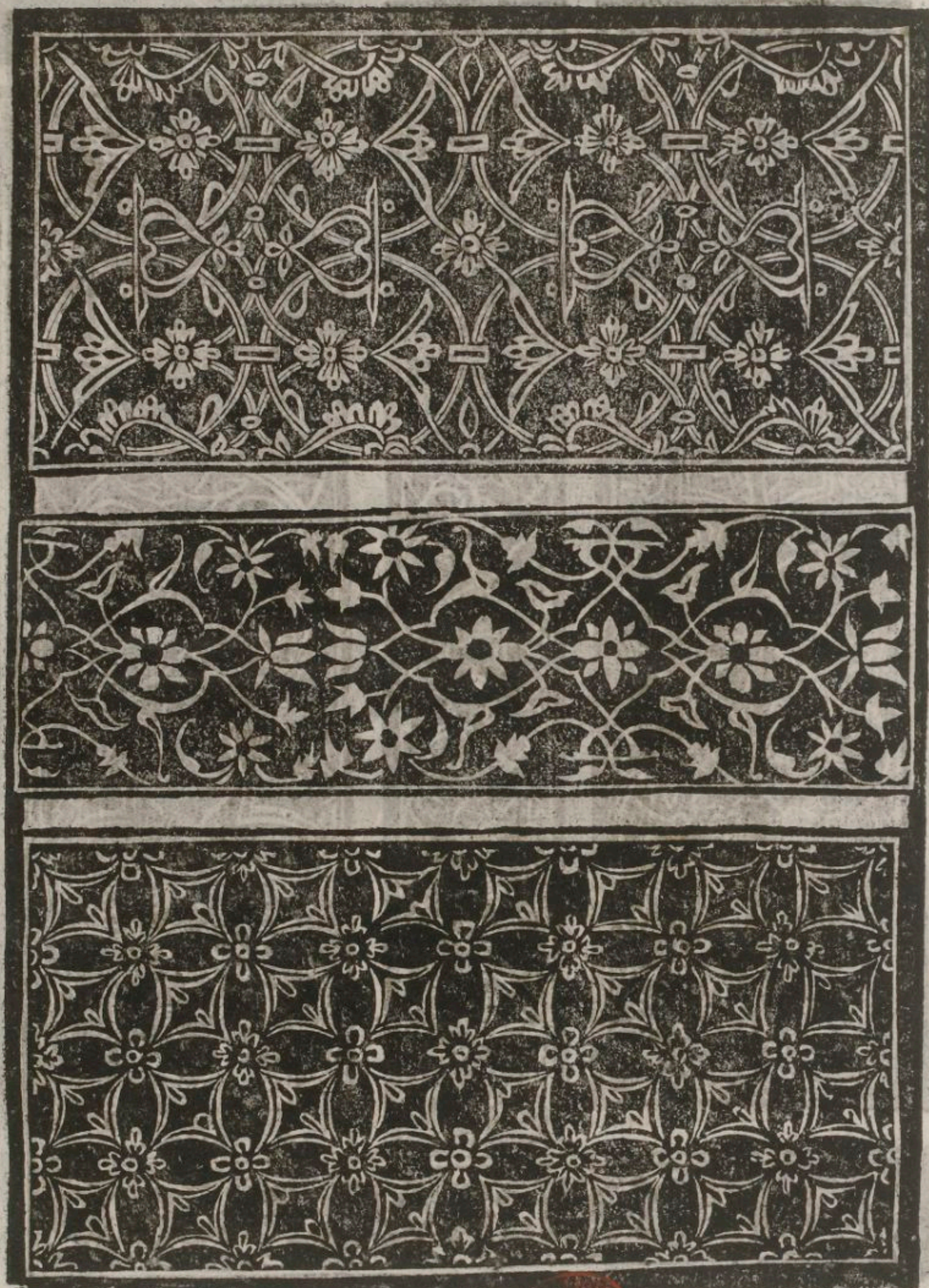
C



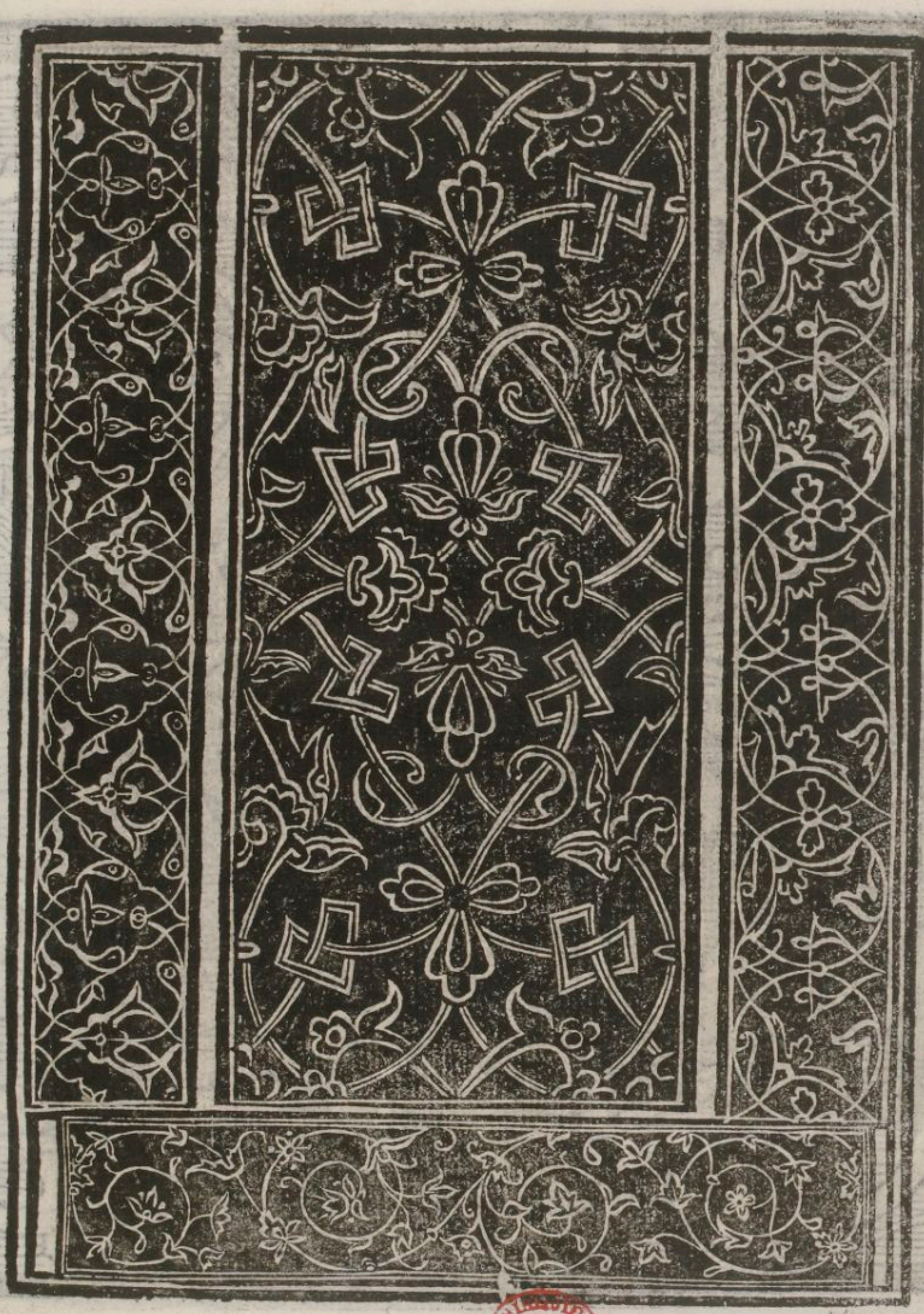
R.F. NATIONALE



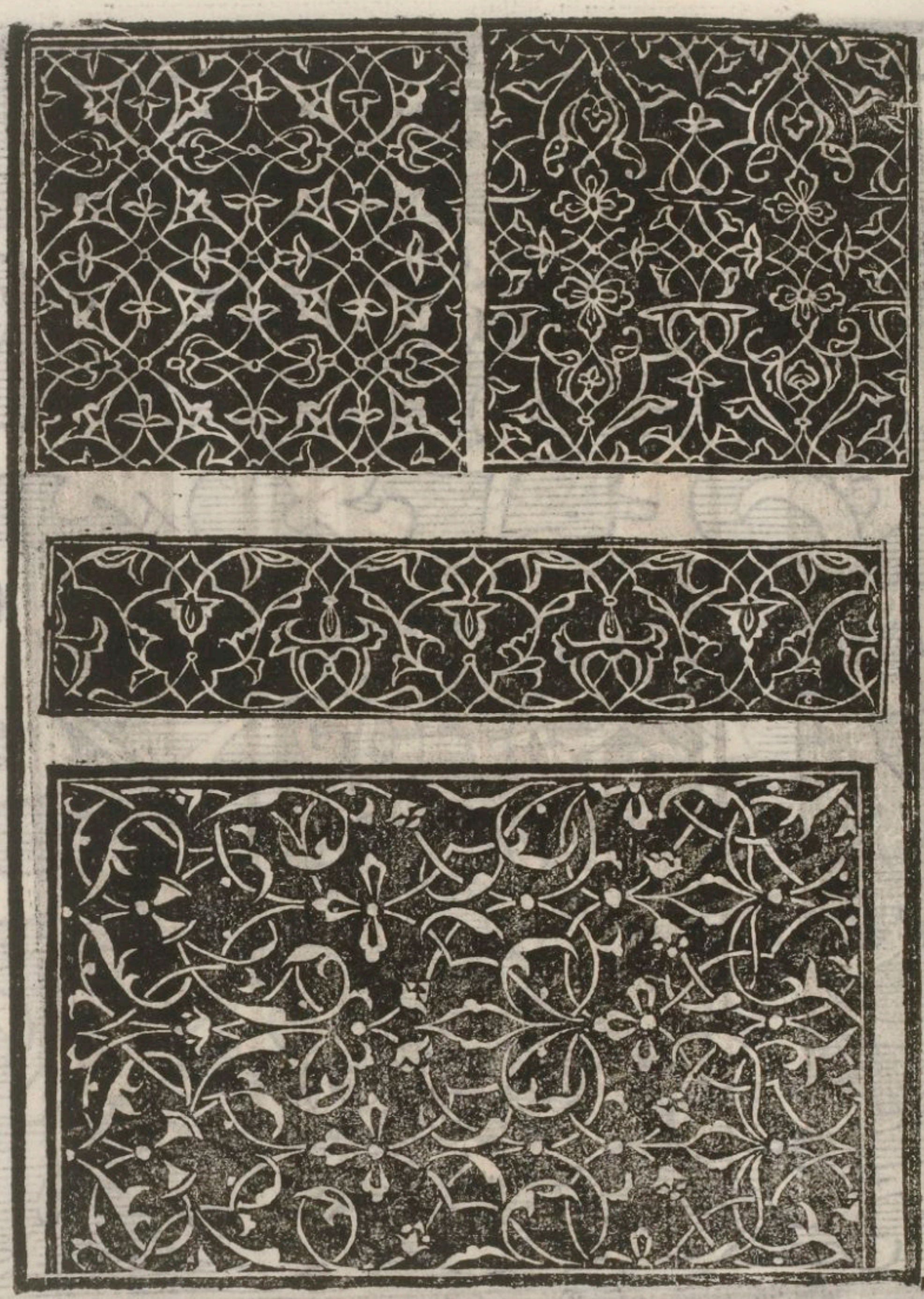


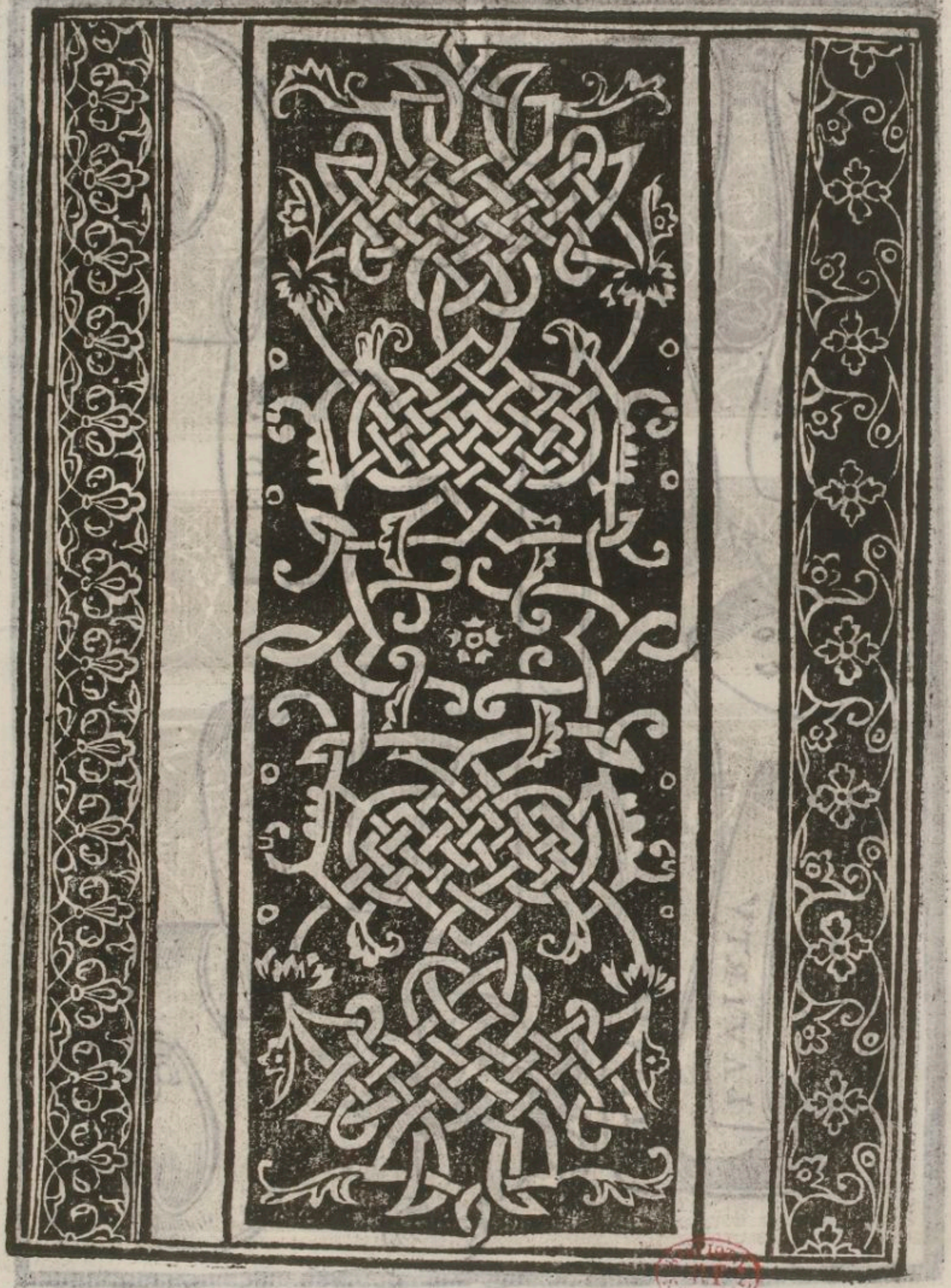


R.F. NATIONALE

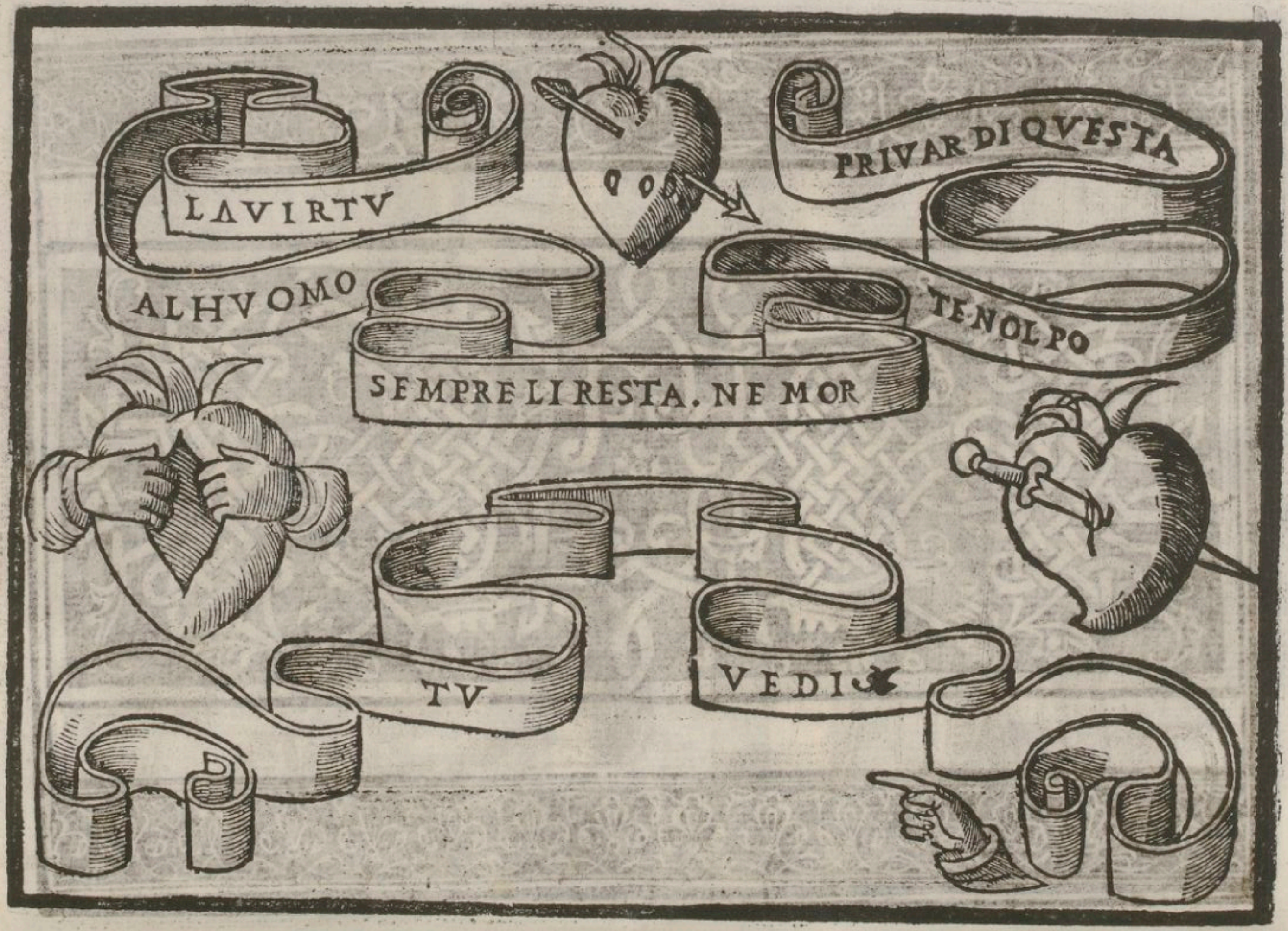


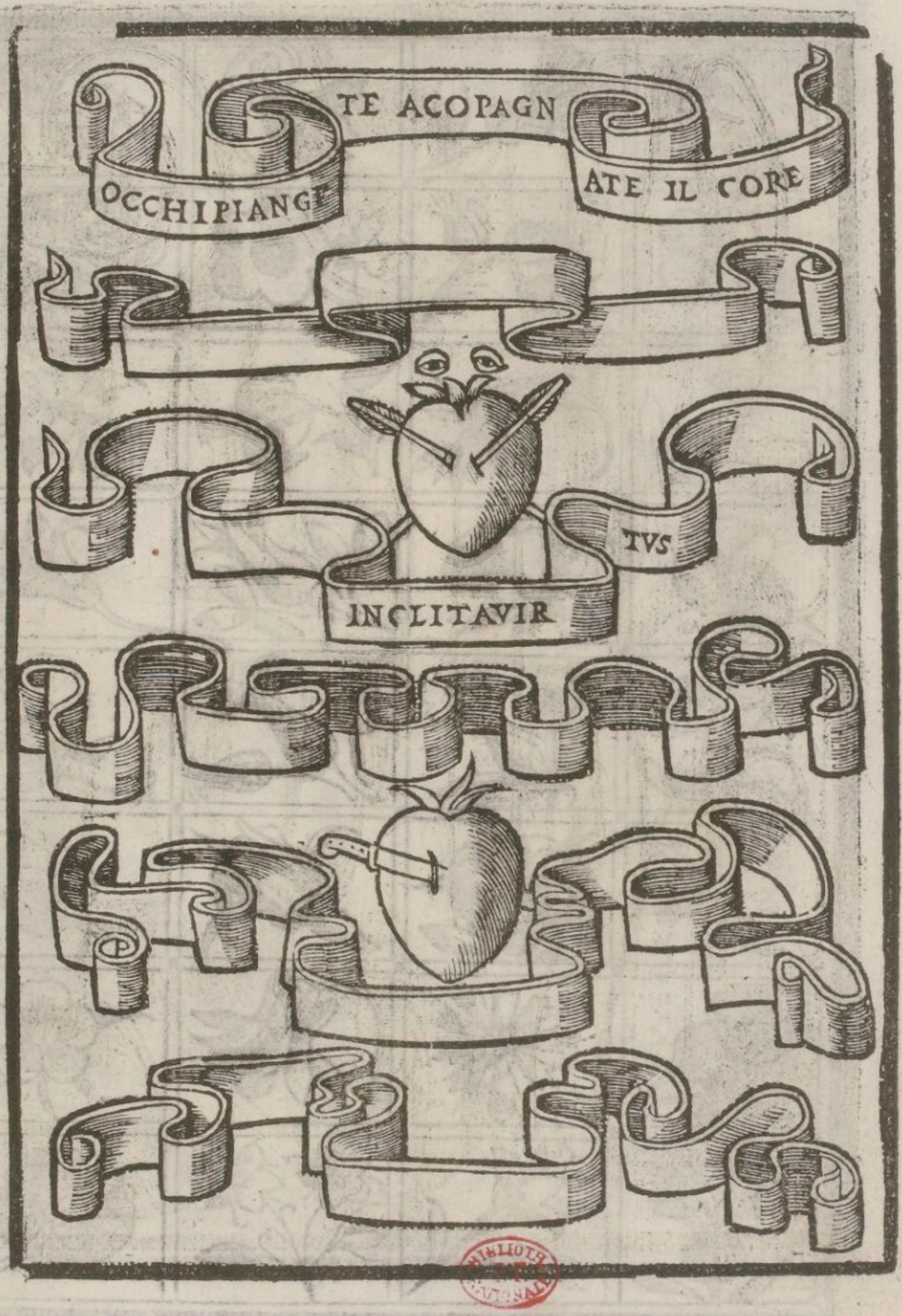
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.



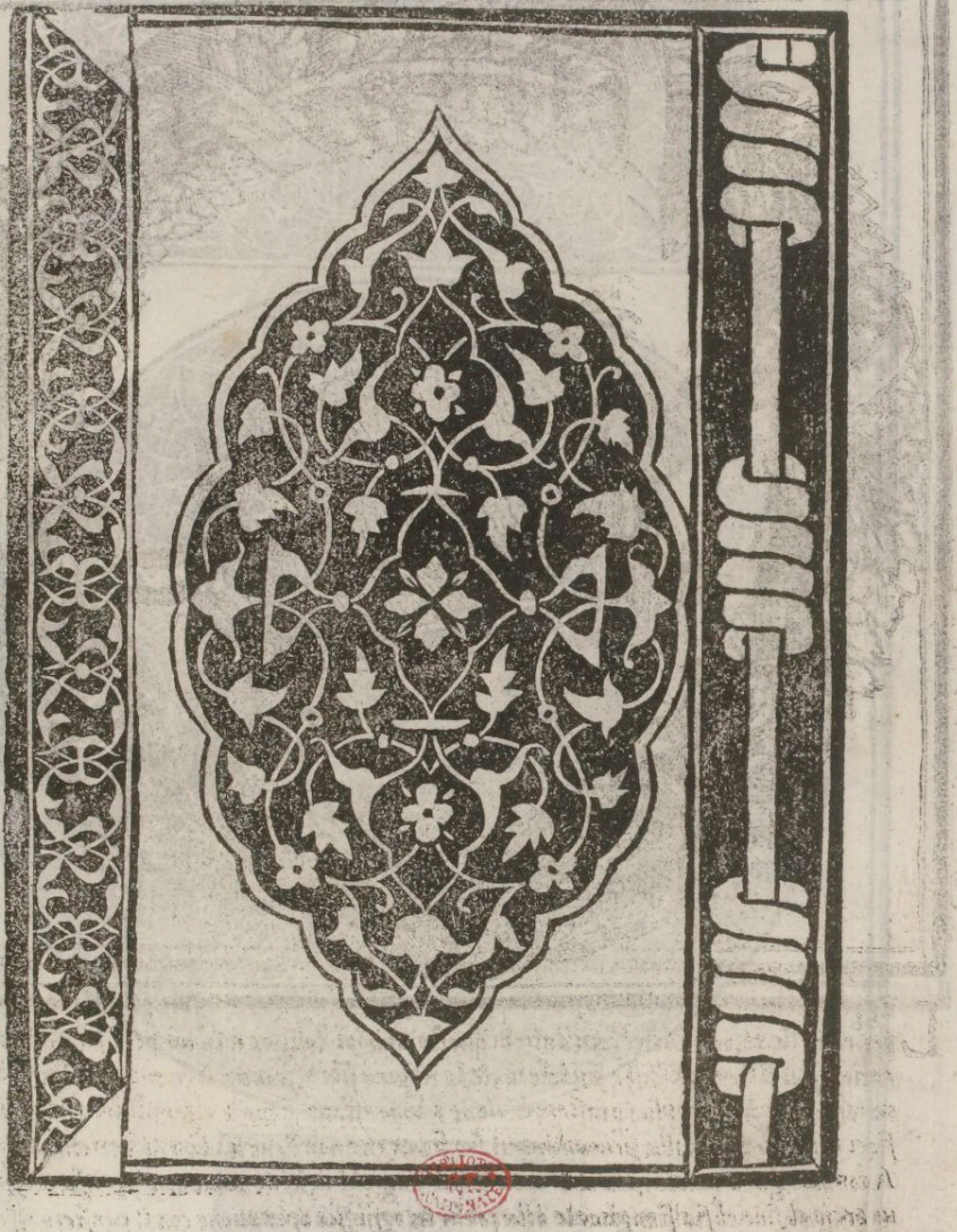


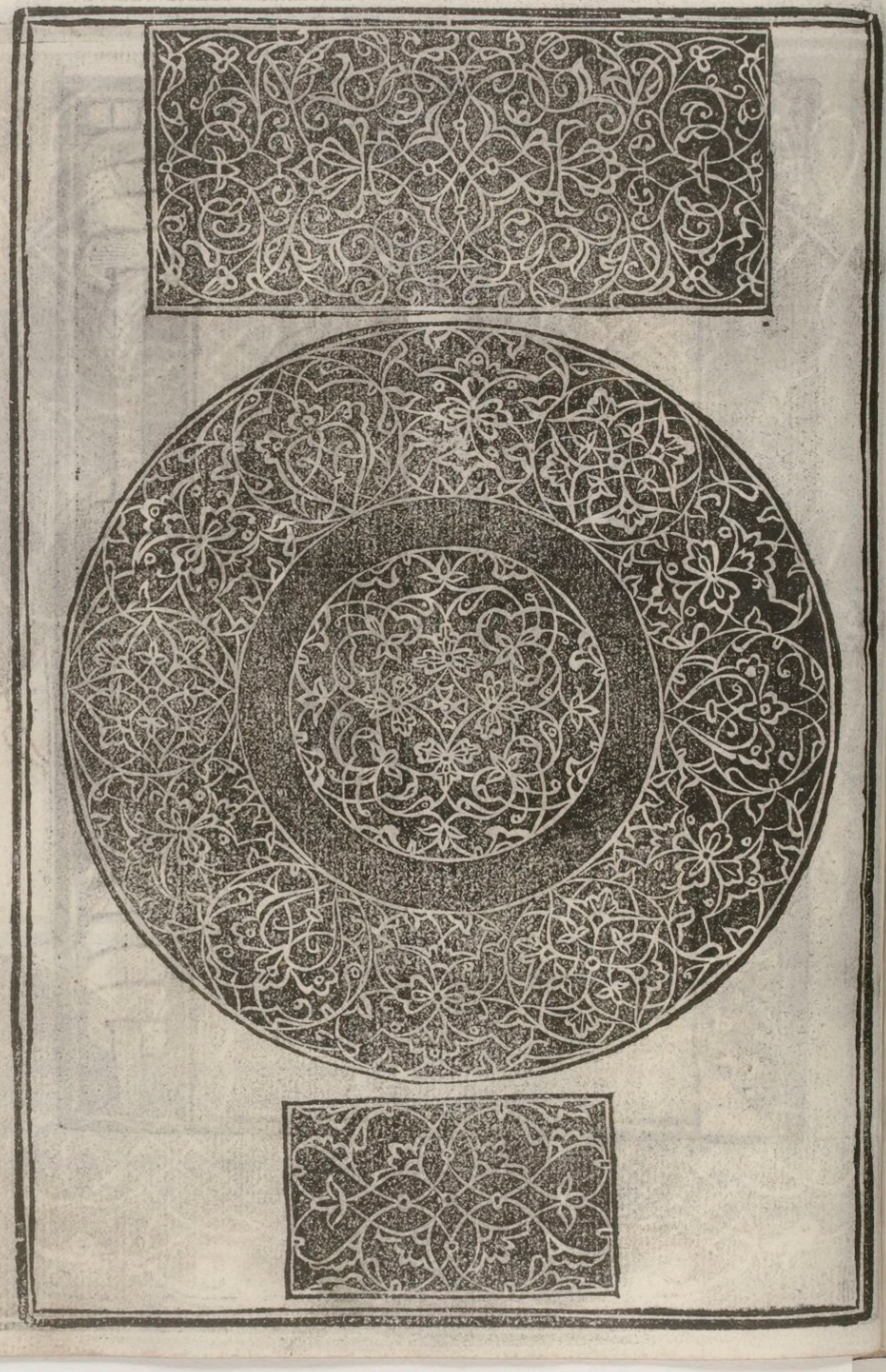
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

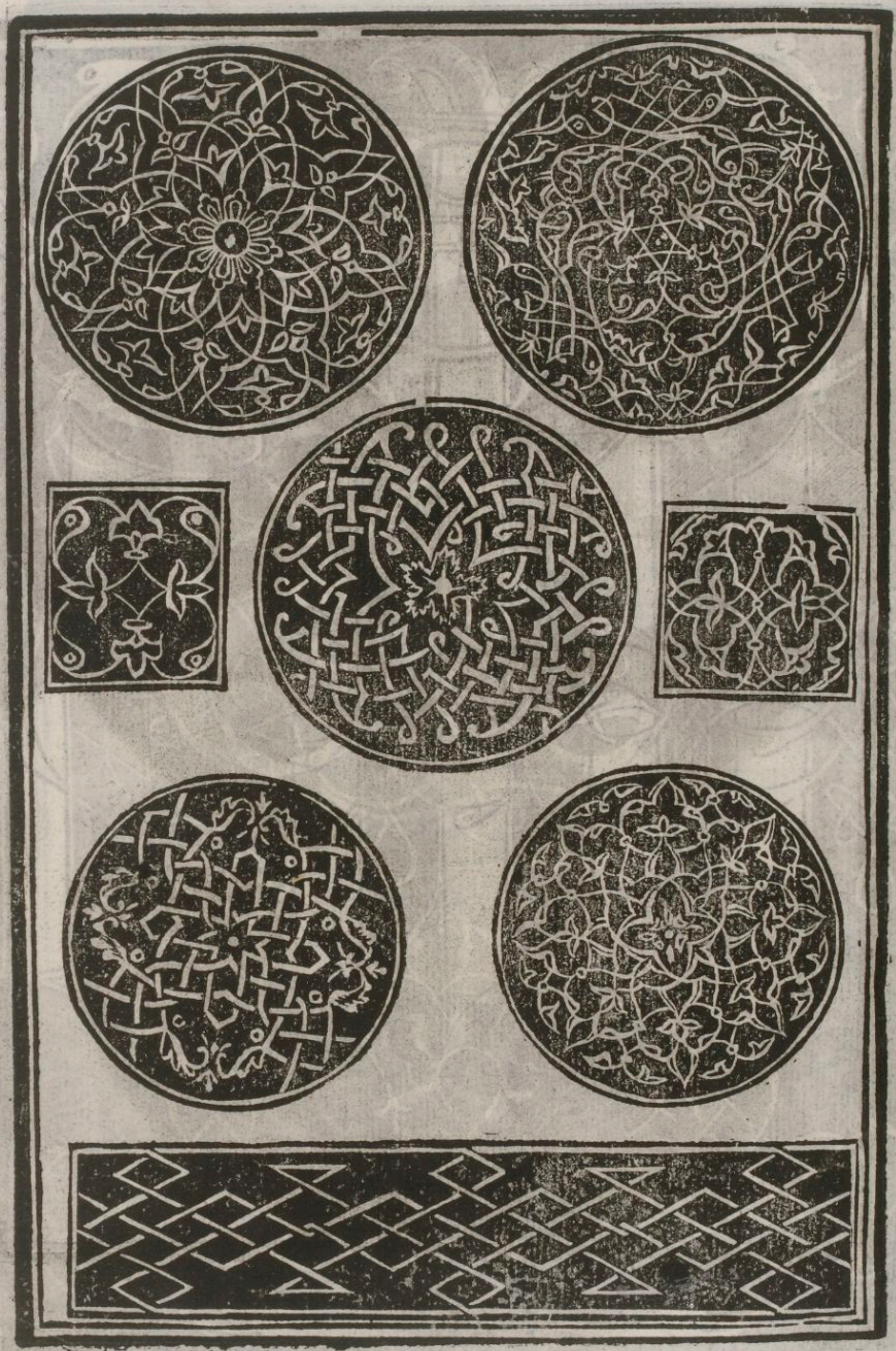

LAVIRTV
ALHVOMO
PRIVAR DI QVESTA
TE NOL PO
SEMPRE LI RESTA. NE MOR
TV
VEDI


OCCHIPIANGI
TE ACOPAGN
ATE IL CORE
TVS
INCLITAVIR

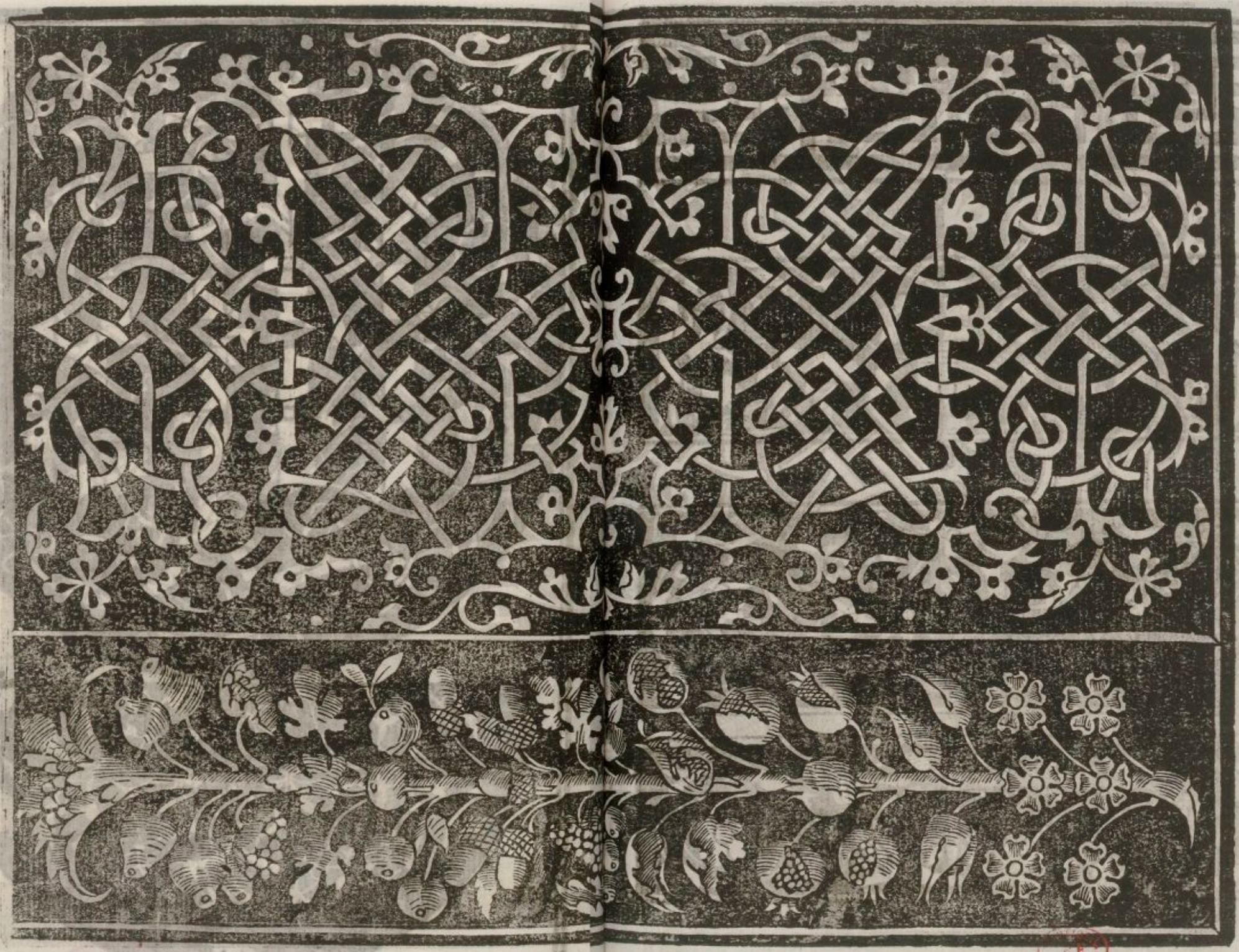
LEggesi nelle historie delli sauj antichi questo animal designato in mezzo di cotal cercolo che per nome se adimanda bissa scudelera, & la natura sua essere tardiua nelli soi pensieri ouer operatione & al fine ogni suo pensiero li uiene a bono effetto si come li fiori delli albori che nasceno tardiui produseno piu sicuramente il suo frutto che non fano li altri albori che produce il suo fiori nel principio della prima Vera che per cagione delli uenti uano a pericolo di caschare. Adonque ogni animale rationale douerebbe in ogni sua operatione con il pensiero essere tardiuo accio al fine el sia simigliante alla predetta bissa scudelera.

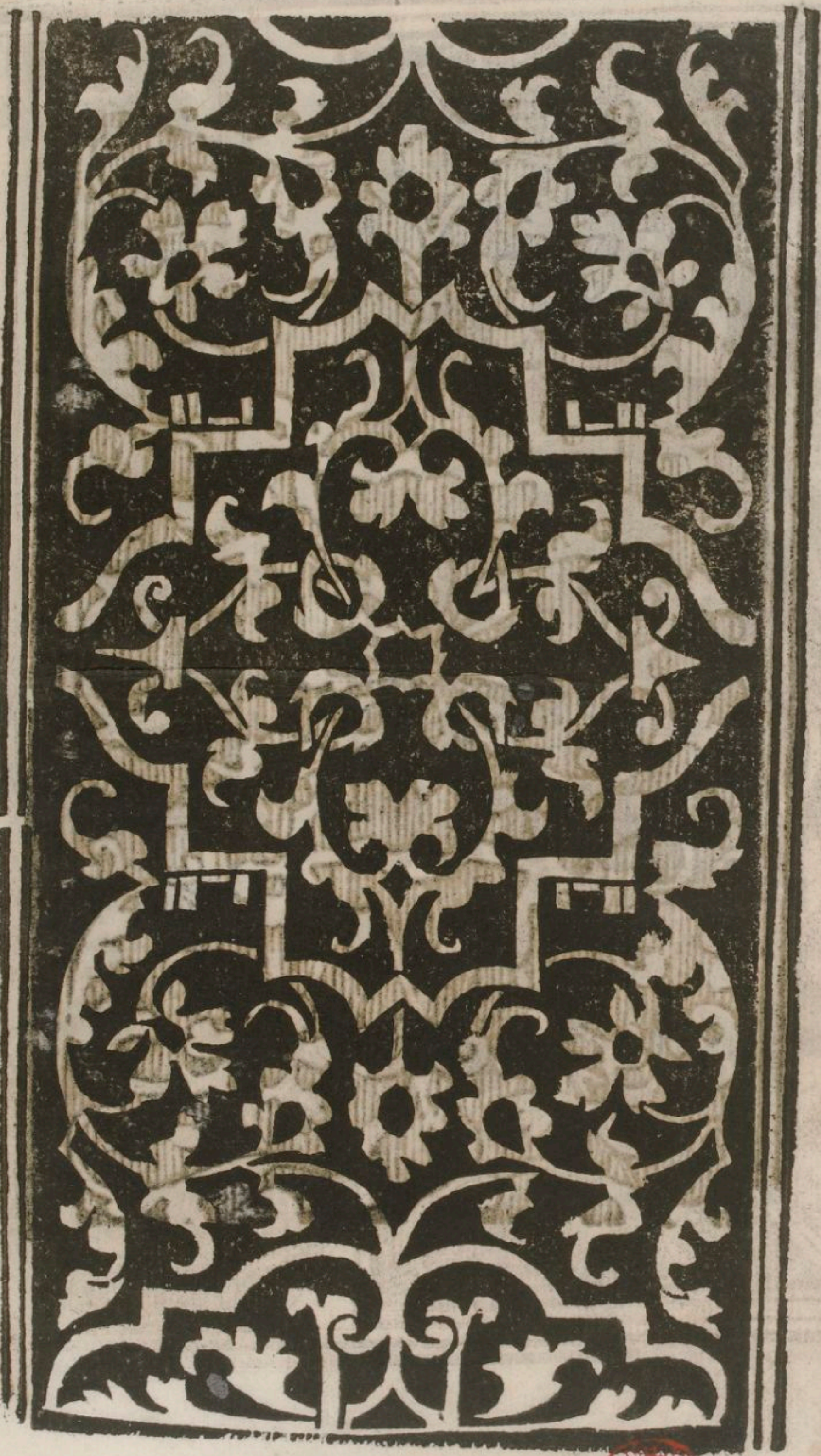






I
N
R
I

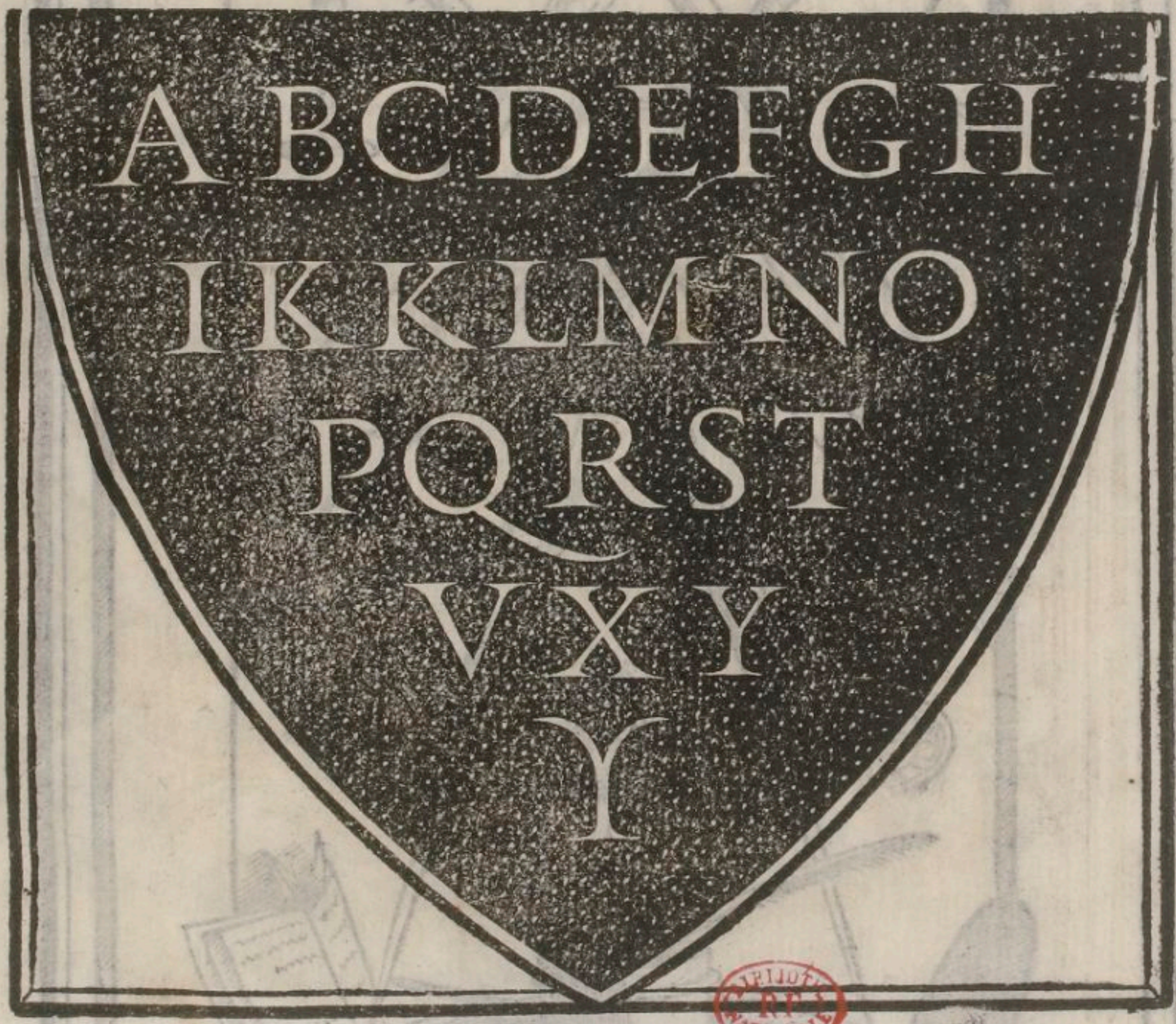




BIBLIOTECA R.P. NACIONAL

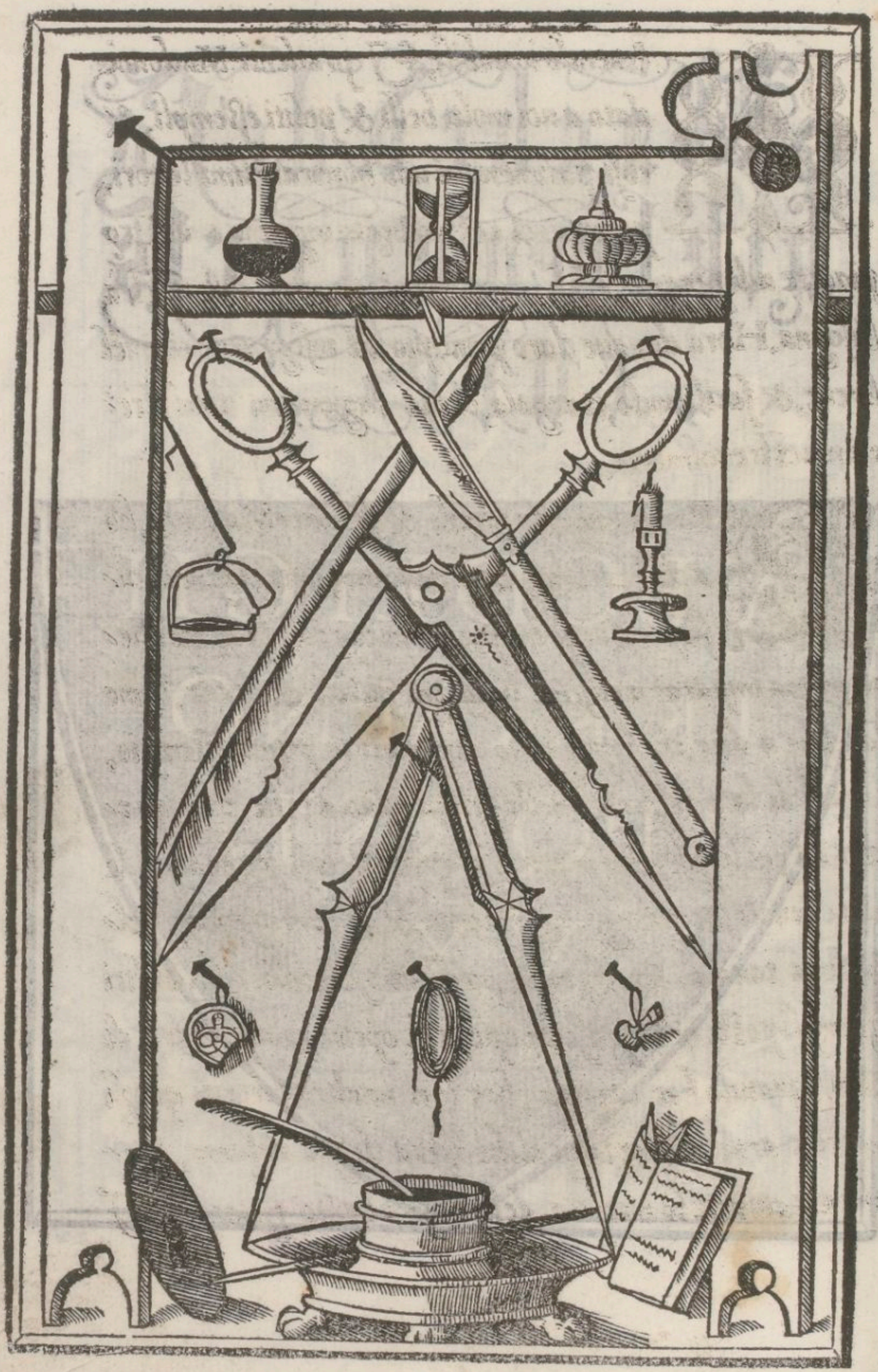
BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

Aabcdefg hiklmnopqrſs tuvyz



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

F



Hauendo io nobili, & prudenti Madonne dato a uoi molti belli & politi eßempli, & cosi parimente a uoi honoratißimi lettori, potrete col uostro prôto ingegno a uostro piacere adoperar quelli si come uerra loccorrenza di uostra bisogna. Hora dunque daro principio ad insegnarui cô quel breue, & facil modo, et regola, che la ragione mi dimostrera maestreuolmente.

PRimieramente gentili, & delicate Madonne, ho a dichiararui, che a ciascuno, ouer ciascuna disiante dar principio ad imparare, fa di mestiero prima imparar a cuscire li disegni piccoli & facili, come sarebbe a dire, che sopra tutto impariati lo primo eßempio, logual di la e designato nella prima tauola, che e un quadro. Et poi lo presente secondo groppo, & cosi seguitando le altre tauole, & tutti gli altri groppi, & disegni disegnati nella detta tauola. Et imitando poi studiosamente tutti li altri eßempli posti nella presente opera, se oprire una squadra di punti guando hor con una, hor con unaltra sorte di quegli uorrete arui honore in qualche opera degna di fama, Perche ueramente la uarieta delle cose e molto gioconda Et

BIBLIOTH. P. T. NATIONALE

grata alla humana natura Di uarie & diuerse qualita sono
e nomi di essi ponti, delli quali in parte uolontieri uoglio far-
ne mentione, & prima si puo cuscire col punto appellato da-
maschino, punto rileuato, punto a filo, punto sopra ponto, pon
to ingaseato, punto ciprioto, punto croceato, punto pugliese,
punto scritto, punto incroceato, punto in aere, punto fatto su
la rete, punto a maglieta, pũto disfilato, & pũto di racãmo.
Potrebbesi dire molte altre sorti di punti, ma cotesti basti-
no a tal bisogna, percio che praticando & exercitando gli
uostri accorti ingegni, in questa uirtu diuerrete eccellenti, et
sempre porrete mẽte nel uostro imparar di cõtare li pũti, &
fila cosi lauorãdo in burato come tela, ouer altro drapamen
to, doue cosi operando, saperete con lo essempio tralatar cia-
schedun groppo di frisi & tondi, et animali de ogni qualita,
fiori foglie, herbette, alberi, fonti, uasi, et lettere grandi, &
piccole, & ogni altra sorte & maniera di disegni per me
gui dinanzi disegnati a uostri commodi exempli.

Ma per maggior uostra intelligenza, & minor fatica mode-
rate, & ualorose madonne, quando uorrete far un gran la-
uore cuscito con uari colori di sete, con argento, con oro, ouer

tutto cuscito con seta nera, come sarebbe a dire collari di huomo o di donna, camisciole con pettorali di donna, frisi di contorni di letti, entemelle di cussini, frisi di alcun boccassino, & scufie ouer gualche altro lauoro che sia di uolonta, & desiderio uostro, guardarete prestamente in questo libretto doue trouerete diuerse fogie di bellissimi disegni, & pigliarete quello che piu a uoi piacera. Et quantunque da per uoi sapreste filo cuscire, nondimeno per ispedir piu presto, & per cagion deintrico minore fareteui disegnar il preditto lauoro da un disegnatore in tela, ouer in altro drappo di seta, & cosi designato facilmente sapereteIo & potretolo cuscire, ouer rattammare. Auenga pero, che gli ingegni celebri di molte modeste & uenerabili madonne de alte uirtu imitatrici sanza gli aiuti di alcun saputo designatore con la punta dello ago loro saperanno trasportare, & giu torre ogni sorte de disegno in questa opera da me disegnata. Et se alcuno tal disegno fusse grande lo potrete, & saperete far piccolo, & si picciolo sussequentemente grande, secondo la forma del uostro lauoro nella mente conceputo, tenendo la regola di numerar li punti & fila. Vltimamente in tal amaestramento parmi hauer narrato assai sufficientemente.

BIBLIOTH. NATIONALE

Conueneuol cosa e prudentissim, & humanissimi lettori, che hauendo scoperto qualche lume nel saper cuscire, & hauendo etiãdio portato in luce molti notabili esempli necessaria larte del raccamare per cõmodo & piacer cosi delle splendide, & generose madonne in sublime fortuna nate, come anchora delle donne uirtuose de ogni altra conditione, io debba appresso insegnar gli huomini grandi, & piccoli, liquali si dilettarano de imparar a disegnar, & maßimamente li artefici di ogni exercitio et industria, peroche tutti deno haner almeno qualche parte di disegno. Et sanza dubbio, chi non sa alquanto disegnare, non puo finir opera alcuna con sua debita perfettione. Et etiãdio le donne che prenderano dilette de imparar a disegnar, con la regola qui seguente senza difficulta impareranno, benche le predette donne potranno cuscire & mirabilmente raccammare sanza cognitione, & dottrina del disegno, purche ueggiano, & habiano li disegni. Ma di tal magistero, col fauore di cui fece il tutto qui daro principio al meglio, che per me dire si potra.

Dobbiate por mente saputi, & ingenioßi lettori, che chiunque

si uuole exercitar in far, ouer in imparar alcun exercitio & qualunque uirtu che uoglia, & non habbia lo aiuto de gli istrumenti idonei & conueneuoli a tal exercitio, & uirtu nō potra mai dar principio, non che ueder il mezzo, & fine de una opera lodeuole. Ilperche cosa e necessaria, che tu debbia proueder di hauere questi instrumenti, equali nella ultima charta delli disegni a uoi per me depinti. Et tali sono per nome. Primieramente hauerete penne, temperatore, righe, compasso, stile di piombo, squadra, uernice, forfici, ingiostro. Et queste cose sono necessarie allo imparare, o uer la maggior parte delle ditte.

Sapiate honesti & candidi lettori, che li disegni sono di uarie forme & qualita. Ma noi solamente parleremo per hora di quelli che sono posti in questo libretto & uiuacemente designati. Doue ragioneuolmente a ciascuno che uoglia imparar li douerebbono solamente bastar gli essempi, & col stil di piombo in mano & altri istrumenti quelli trallatar, ouer quel disegno, che alcun uolesse imparar, & farlo tante fiate, che lo sapesse ben fare, & questa e la osseruatione di qualunque uuol maestreuolmēte imparare. Ma per

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

maggior uostra cognitione, et facilita, dissposte furono per me nella prima tauola diuerse qualita di groppi uoi adongue prego che notiate i documenti della bellissima, & rarissima regola.

Tutti gli famosi maestri, & illustri inuentori de ogni arte et scienza conchiudono, che chiunque uuol dar cominciamento allo imparar di cadauna honesta industria & disceplina come sarebbe a dire, uno uuol imparar a leggere, in prima ha di mestieri dar principio a cognoscer la lettera A, & dopo la lettera B, & cosi dal principio per insin al fine bisogna seguire, Simelmente quelli che uogliono imparar a disegnare una figura intiera innanzi che egli si porga a tirar fuori detta figura intiera, li fa bisogno imparar a disegnar un occhio, un orechia, una mano col bracio, un pie, una testa integra, & apoco, apoco, tutte le membra del corpo humano, leguali sapendo ben disegnare, potra etiamdio trasportare, & lo corpo intiero proportionatamente formare. Trouo ugualmente a pian piano paßo eßer bisogno seguir larte del disegnare cõ precetti in guella amaestreuoli.

Hanendo cõmemorato di sopra che uolendo imparar a disegnare li groppi ageuoli, & non ageuoli, prima e di mestiero dar principio

dar principio dalli piu facili, con quella medesima ragion et regola potrete fabricare et designare ogni qualita di groppi, che uorrete.

Io adunque in cosi fatto modo per uostro utile esempio disegnai la prima tauola di groppi & foglie come uoi uedete, et sono materie ageuoli ad essere intese dalli uostri intelletti diuini, Et prima dico che tutti li frisi, tondi, quadri, & di ogni altra sorte escono dal quadro come uoi potete uedere nella dinãzi detta prima tauola da me in uno quadretto designataui con grandissima facilita, & e il primo a man dritta, Poscia ui designai lo secondo.

O terzo quadro sempre seguendo a man sinistra e ordito caualcando una corda sotto laltra, & in tal forma seguitãdo houi disegnato unaltro quadro con una croce in mezzo & hollo ordito congiungendo un capo con laltro, & dapoi ho fatto caualcare per ordine uno disotto laltro di sopra, & uien a star bene come uoi uedete. Seguendo poi ui disegnai gli altri quadri in meggio di quali sono fatte piu croci. Et similmente in quelli ho ordito, & congiunto un ca-

BIBLIOTH. RF NATIONALE

po colaltro, & Tho pur canalcato un sotto laltro di sopra, come uoi uedete. Peroche la uera bellezza del groppegiare e caualcar uno di sotto, & laltro di sopra, perche chi non osseruasse tali ordini e groppi nulla gratia hauerebbono, Vedisi adunque che li detti groppi uengono a star benissimo, & Tsono groppi uariati, & li piu facili, che possano esser fatti. Et similmente con tal regola, & misura col sesto in mano, ouer col sesto dellochio acuto uostro potrete fabbricar, & ordir ogni qualita di groppi in tal magistero per far frisi, tondi, guadri, & di ogni altra sorte che potra accascar legiadramente alla bisogna uostra, et sempre facendo molti guadri grandi, et piccioli parte di loro con una croce, & parte con piu croci, tuttauia ordendo, & caualcando un sotto laltro, & laltro sopra laltro, come ho detto operando assidouamente il uostro nobil ingegno, faretevi in questa uirtu eccellenti, & specialmente ueggendo la rara belta de lli gratiosi & uaghissimi groppi nella presente opera a uai di segnati. Et questa regola co li esempli, & ammonitioni in fin a qui sia basteuole.

Et se uorrete far uno di questi frisi, liquali sono disegnati in queste tauole di longhezza dun contorno di letto, ouer per metterlo in altro luogo, congiungerete un friso dietro alaltro, cioe mezzo quadro groppegiato con laltro mezzo uer ra esser intiero, & cosi de due pezze ne farai una sola, & simelmente poterete farlo longo quanto a uoi piacera.

Et se questi ornatissimi frisi & componimẽti compassati, et segnatamente composti, liquali sono in questa opera disegnati fussero troppo grandi, o troppo piccoli, ridurraili di piccioli & li sarai grandi, et sussequentemente di grandi piccolini secondo loccorenza del tuo disio.

Me arresta dire, che con tai regole et arteficio saperete similmẽte fare ogni altra sorte di groppi, lagual esser possa al uostro talento, & comando di piacere, guantunque posta non fusse in cotesto libretto,

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

OLtre a queste sopra dimostrate cose io ui dichia-
ro gentilissimi & splendidissime madonne, & a
uoi saggi & prestanti lettori, che essendo riceuuta, & da
uoi compresa la scienza del far di groppi secondo li precetti
da me dati, dico che accadendoui uoler fare un friso, o ton-
do, o quadro, uogliate compartire su la charta la grandez-
za, che uorrete, & piegate la charta in piu parti, che potre
te, piegarla di uero si puo per meta, per quarto, li frisi, li
quadri, & li tondi possono esser piegati in otto parti, &
con li precetti da uoi imparati, & regola farete il uostro cõ
partimento secondo lopera, che uorrete fare con li quadri
grandi & piccoli incrociati caualcando di sotto & di sopra
col stile de piombo, et ben poi & giustamenti tirati con la
penna, et poi con lo ago puntati, et habbiate a notare, che
su la piegatura della charta farete mezzo quadro, ouer al
tro mezzo disegno che uorrete, perche quando aprirete la
charta uerra essere intiero, cosi allhora dapoi pũtati con lo
ago come ho detto farete il spoluero in quella parte di char
ta piegata, et puntato che hauerete, aprirete la charta, do-
ue trouerete lopera grande, & ben misurata ben compar-
tita & giusta, & con quel spoluero potrete spolueriggiar

in qualunque luogo uorrete o per cuscir, o per racammar, o per depinger secondo il pieno disio di nostra uolunta.

HAuendo io Giouanniantonio Tagliente cõ studio continuo, & uigilante cura diseg-nata gran parte della presente opera. & parte, secôdo luso di sani antigui, tolta da uari disegni di maestri compiuti, & hauendo portata fuori la disceplina, et precetti dello imparare cosialle ualorosissime Madonne, come a tutte le altre costumate & honorevoli persone di ogni grado & sesso, et parendomi hauer assai ragioneuolmente dimostrata questa egregia & mirabil arte sopra il magistero di cuscir, disegnar, & racammare. qui porro fine al parlamento mio, Et se per qualche mio difetto, o cascar di penna, o non perfetta instruttione alcun aueduto & risuegliato ingegno trouasse error ueruno nel mio parlare, pregolo mi uoglia per iscusato hauere, mentre di queste mie poche, & forse non disoneste fatiche mi uedra rendere gloria & honore al summo dispensator

BIBLIOTH. R.F. NATIONALE

delle diuine gratie, nel cui omnipotente & uero giudicio è posto in secreto il conseruarci tutti longamente in questa uita, & nellaltra concederci li celesti doni della beatitudine sempiterna.

Stampata in Vineggia per Giouanni Antonio & Fratelli da Sabbio. M D x x v i i i.

Intagliata per Piron da Carpe
eccellente intagliatore
in Venetia.

BIBLIOTH
R.F.

Ex libris Magherini Graffiani

11. VII 1934.

BIBLIOTECA R.P.